



Adam Leech

The Host with the Most

18.09.2010 → 07.11.2010

Adam Leech (1973, Chicago, leeft en werkt in Brussel) toont uitsluitend nieuw werk. Het is zijn eerste grote solotentoonstelling in België. De kunstenaar – die in het Art Institute (Chicago), de Rijksacademie (Amsterdam) het HISK (Antwerpen) opleidingen genoot – stelt regelmatig tentoon in binnen- en buitenland: tijdens de vorige editie van Manifesta (Tirol, 2008), op de Biënnale van Tirana (2009) en in het Moderna Museet (Malmö, 2009).

Voor deze tentoonstelling integreert de kunstenaar nieuwe video's, sculpturen, schilderijen en installaties. In de video's *Blanket Apology* en *Standard Triangulation* focust hij op de retoriek en de afleidingsmanoeuvres, maar ook op de lapsussen en tegenstrijdige denksprongen.

Blanket Apology, 2010, 5' loop

Standard Triangulation, 2010, 16' loop

Hindu Blues, 2010, 1' loop

Blanket Apology, een video waarin de kunstenaar een strak geregisseerde publieke biecht in scène zet, vormt het tweede luik van de *Speech Bubble*trilogie. Het is een dialoog tussen een vrouw en een man die handelt over gemediatiseerde schuldbekentenissen. Zoals in het eerste luik van de *Speech Bubble*trilogie, focust Leech op de ambiguïteit van openbare verontschuldigen.

Gepresenteerd in een ingenieuze mise-en-scène, introduceert de video *Standard Triangulation* het concept van een triangulatie of driehoeksverhouding. Zo'n 'trialog' kan sociale, maar evengoed wettelijke, gouvernementele of familiale situaties beter uitleggen dan een dialoog.

Een jazzzangeres komt in beeld. Terwijl ze jazzstandards brengt, wordt ze afgeleid door iets wat buiten beeld gebeurt. De kunstenaar onderzoekt in de video het proces van aanschouwing en de onmogelijkheid om te vatten wat de persoon in beeld werkelijk ziet. Op deze manier roept hij nieuwsgierigheid op en ook het verlangen om te kijken naar de andere.

Hindu Blues brengt het verlies van spirituele beheersing op een absurde manier in beeld. In het hindoeïsme symboliseert de tilaka – een rode stip op het voorhoofd – het derde oog dat geassocieerd wordt met meerdere goden en de idee van meditatie en spirituele verlichting. In het verleden droegen enkel goden, priesters, asceten en diepgelovigen tilakas. Nu is het echter een doodgewone praktijk voor hindoes en wordt het beschouwd als een schoonheidsteken. In de video speelt een ondeugende godin met de tilaka van een vrouw, die er alles voor doet om haar tilaka terug op de juiste plaats te krijgen.

Interior with Window and Sculpture, 2010

Window 1, 2010

Window with Button, 2010

Red Door, 2010

Zoals Leech in zijn video's speelt met de beeldende werking van woorden en hun betekenis, zo ontwikkelde hij ook een geheel eigen associatieve schilderijstijl vol ongewone contrasten en combinaties, met een bijzondere aandacht voor licht- en ruimtewerking. Het vormelijke van het taalgebruik in zijn video's kan vergeleken worden met het ritme van decoratieve vormen in zijn schilderijen: bijvoorbeeld de beweging van het verdwijnen en het terugkomen van sierlijke volumes.

Leech is geïnspireerd door van de Franse kunstbeweging les Nabis, onder meer door de schilderijen van Pierre Bonnard (1867-1947) en Edouard Vuillard (1868-1940). In hun werk geeft de decoratieve kracht van de patronen een optische illusie weer: de personages lijken daardoor soms met de ruimte samen te vallen. In plaats van textuur en contouren toe te voegen, wist Leech elementen met behulp van ingedikt water dat fungeert als een vloeibare gom. De schilderijen verbergen evenzeer werelden van neurose, fantasie en spel.

High Heel Shoes, 2010, hout, zijde, katoen

Bow Tie Man, 2010, hout, textiel, bloemen

De beeldhouwwerken vormen een spannende nieuwe wending in zijn oeuvre. Hij vertrekt van de menselijke figuur. Humor, verleiding en stoute sensualiteit zijn centrale thema's in zijn werk. Ze worden hier op een kinetische manier gerealiseerd.

De tentoonstellingen en de 6daagse maken deel uit van het Europees project Interreg IVa '2 Mers Seas Zeeën Grensoverschrijdend samenwerkingsprogramma 2007-2013'. Dit project is een samenwerking tussen Aspex (Portsmouth), Boemvzw (Kunst & Zwalm), Fabrica (Brighton), l'H du Siège (Valenciennes), La Malterie (Lille) en Netwerk (Aalst). Onder het motto 'Investeren in je toekomst' worden duurzame strategieën voor publieksparticipatie ontwikkeld. Meer info: www.IRIScan.org.

Met steun van:

