



Pieterjan Ginckels

PISTE Netwerk Aalst

18.09.2010 → 07.11.2010

L'artiste belge Pieterjan Ginckels (né en 1982 à Tienen, vit et travaille à Bruxelles) est un "homo universalis" contemporain, à la fois artiste, architecte et designer. Il a également créé la performance musicale collective *Nononoise* et fondé avec l'artiste et architecte allemand Julian Friedauer le collectif Speedism.

Pour le projet *PISTE Netwerk Aalst*, Pieterjan Ginckels construit une piste de cyclisme dans le studio de Netwerk et prépare, en même temps, une équipe de coureurs qui animera la structure pendant les "6 Jours" (6daagse), du 28 septembre au 3 octobre. La piste ouvre la voie à un modèle d'exposition alternatif qui possède des ramifications à l'Expedition Gallery (Amsterdam, du 4 au 16 octobre), au Design Flanders (Bruxelles, du 8 au 13 septembre) et à Mu.ZEE (Ostende, du 9 octobre au 9 janvier).

Comme pour les fameux "6 Jours" de Gand, les cyclistes courront sur six jours un total de vingt-quatre heures. *PISTE* est une synthèse d'intentions sportives et artistiques, où l'intensité de l'évènement est centrale. Ce dernier générera non seulement des sculptures et des installations, mais servira aussi de toile de fond pour des films, performances et concerts.

Les 6 Jours commencent avec le documentaire *Line of Sight*, abordant le thème des courses cyclistes illégales, les « alley cat races ». Mercredi aura lieu la performance *1000 Beats vs. PISTE*. Jeudi, l'artiste tentera de réaliser 1000 tours de piste en une seule journée au cours du test d'endurance *Super 1000*. Vendredi, les cyclistes fusionneront avec les concerts live d'Electro Guzzi et de Frank Brettschneider. Samedi après-midi se tiendra un « pasta lunch ». Dimanche, l'équipe de cyclistes courra la finale, pendant qu'à l'extérieur les cyclistes amateurs effectueront un parcours.

Le fait de mettre en parallèle une platine et le vélo est l'une des multiples idées originales de l'évènement *PISTE*. Dans *1000 Beats vs. PISTE* par exemple, un disque vinyle joue un rôle majeur. *1000 Beats* est un orchestre formé de matériel emprunté : un équipement audio, des platines, des amplificateurs, des tables de mixage et des systèmes Hi-Fi stéréo. Les platines font tourner en boucle *One Beat*, un 45 tours avec des sillons circulaires faisant écho aux cyclistes pédalant en rond sur la piste. A la demande de Ginckels, son idole Cristian Vogel a composé *One Beat*, un morceau d'une seconde exactement.

Les designers norvégiens Grand People ont dessiné la pochette du disque. Ceux qui ont prêté le matériel à Ginckels, se sont, quant à eux, transformés en DJs pour l'occasion. Ils forment en-

semble *Nononoise*, une sculpture vivante, un happening musical que l'artiste qualifie de "concert placebo" : une performance dans laquelle la définition du concert de musique est utilisée pour donner naissance à un jeu très structuré.

PISTE et ses manifestations associées ont été conçues dans le détail par Ginckels, auteur des dessins sur les roues des vélos Bianchi, des casques (*Human Disco Balls*, couverts de fragments de miroirs), et du *Sturm Prins*, le prix décerné au vainqueur. L'artiste a même dessiné les logos des bouteilles de Jupiler.

Dans son nouveau film, *Strobo Mondial*, Ginckels crée un continuum dans lequel les couleurs olympiques se transforment les unes en les autres. L'artiste joue ainsi, tel un VJ, avec la vitesse de la transformation. Le film et la musique deviennent des fréquences ou des multiples du drapeau olympique et fusionnent avec la vitesse des cyclistes.

La vidéo *Ventoplex Boys* est la description d'une résidence effectuée par l'artiste à l'Expedition d'Amsterdam. *Ventoplex* est une structure constituée de ventilateurs et d'une table de contrôle, formant une soufflerie improvisée. Sur un vélo – un vélo de course ordinaire posé sur des rouleaux et pouvant être considéré comme une sculpture autonome – le « coureur » a la possibilité, grâce à des prises électriques, de déterminer la direction du vent : vers la gauche ou vers la droite.

L'exposition et la manifestation "6 daagse" font partie du projet européen Interreg IV "2 Mers Seas Zeeën", programme de coopération transfrontalière 2007-2013. Ce projet est une collaboration entre Aspex (Portsmouth), Boem vzw (Kunst & Zwalm), Fabrica (Brighton), L'H du Siège (Valenciennes), La Malterie (Lille) et Netwerk (Alost). Réunies sous le slogan "Investir dans votre futur", des stratégies durables en faveur de la participation des publics sont ainsi développées. Plus d'informations sur : www.IRIScan.org.

Partenaires :

