



Pieterjan Ginckels

PISTE Netwerk Aalst

18.09.2010 → 07.11.2010

De Belgische kunstenaar Pieterjan Ginckels (°1982, Tienen, leeft en werk in Brussel) is een hedendaagse 'homo universalis'. Hij is actief als kunstenaar, architect en ontwerper. Hij bedacht het performance- en muziekcollectief Nononoise en richtte samen met Duitse kunstenaar en architect Julian Friedauer het kunstcollectief Speedism op.

Voor het project *PISTE Netwerk Aalst* bouwt Pieterjan Ginckels een wielerpiste in de studio. Tegelijk bereidt hij een wielerteam voor dat de structuur animeert tijdens de 6daagse (28 september t.e.m. 3 oktober). De piste dient als gangmaker voor een alternatief tentoonstellingsmodel dat verder vertakkingen heeft in de Galerie de Expeditie (Amsterdam, 4 september t.e.m. 16 oktober), Design Vlaanderen (Brussel, 8 september t.e.m. 13 november) en in Mu.ZEE (Oostende, 9 oktober 2010 t.e.m. 9 januari).

Net als de beroemde 6daagse in Gent, racet het team vierentwintig uur over een periode van zes dagen. *PISTE* staat voor een samenkomst van sportieve en artistieke intenties, waarin de intensiteit van het gebeuren centraal staat. Het genereert niet enkel beelden en installaties, maar functioneert evengoed als het decor voor films, performances en concerten.

De 6daagse gaat van start met de documentaire film *Line of Sight* over illegale 'alleycat races'. Woensdag vindt *1000 Beats vs PISTE plaats*. Donderdag probeert de kunstenaar op één dag 1000 rondes te rijden tijdens de uithoudingsproef *Super 1000*. Vrijdag versmelten de rijdende pistiers met de concerten van Elektro Guzzi en Frank Brettschneider. Zaterdagmiddag is er een pasta-lunch. Zondag rijdt het team de finale, buiten vindt een Wielercriterium voor liefhebbers plaats.

Een van de vele fantasie-ideeën achter het pistegebeuren is een platenspeler die wordt aangedreven door een fiets die rondes rijdt. In *1000 Beats vs PISTE* speelt bijvoorbeeld de vinylplaat een centrale rol. *1000 Beats* is een orkest van geleende audioapparatuur, platenspelers, versterkers, hifiketens en mengpanelen. De platenspelers draaien onafgebroken *One Beat*, het 7inch vinylplaatje dat met zijn cirkelvormige groef een visuele echo krijgt in de rondcirkelende renners op de wielerpiste. Op vraag van Ginckels componeerde zijn idool Cristian Vogel *One Beat*, één seconde muziek. De Noorse designers Grandpeople ontwierpen de hoes van de plaat. Dj's van dienst zijn diegenen van wie Ginckels de apparatuur leent. Samen vormen ze Nononoise, een levend sculptuur annex collectief dat muziek, happening en improvisatie mixt tot wat de kunstenaar een 'placeboconcert' noemt: een performance waarin een structureel spel wordt gespeeld met de definitie van een muziekconcert.

PISTE en het volledige gebeuren eromheen werd door Ginckels tot in de details ontworpen: de tekeningen op de wielen in de Bianchifietsen; de fietshelmen: *Human Disco Balls*, bezet met spiegels; de wielertuitjes voor het wielercriterium; de *Sturm Prinz Prijs* voor de winnaar; de kunstenaar ontwierp zelfs de etiketten van de Jupilerflesjes.

In de nieuwe film *Strobo Mondial* laat Ginckels de Olympische kleuren in elkaar overgaan, terwijl hij als een vj speelt hij met de snelheid. Film en muziek worden frequenties of veelvoud van de Olympische vlag en interfereren met de snelheid van de pistiers.

De video *Ventoplex Boys* is een neerslag van de stage die de pistiers liepen in de Expeditie, Amsterdam. *Ventoplex* is een constructie met ventilatoren en een geïmproviseerd controlebord. De constructie functioneert als een gebricoleerde windtunnel. Vanop de fiets – een aangepaste pistefiets op rollen die tevens een autonome sculptuur is – kiest de testrenner via schakelbare stekkerdozen voor kopwind, linkse of rechtse zijwind.

De tentoonstelling en de 6daagse maken deel uit van het Europees project Interreg IVa '2 Mers Seas Zeeën Grensoverschrijdend samenwerkingsprogramma 2007-2013'. Dit project is een samenwerking tussen Aspex (Portsmouth), Boemvzw (Kunst & Zwalm), Fabrica (Brighton), l'H du Siège (Valenciennes), La Malterie (Lille) en Netwerk (Aalst). Onder het motto 'Investeren in je toekomst' worden duurzame strategieën voor publieksparticipatie ontwikkeld. Meer info: www.IRIScan.org.

Met steun van:

