



Artstation

I TXT ERGO SUM / I-YOU-(X)!

18.09.2010 → 07.11.2010

De Britse kunstenaars Glenn Davidson (°1957, Birmingham) en Anne Hayes (°1957, Leeds), samen Artstation, leven en werken in Cardiff. Het duo is sinds eind jaren zeventig actief in de kunstwereld. Vanuit hun belangstelling voor conceptuele kunst en het gedeelde auteurschap dat samenhang met de opkomst van nieuwe media in kunst, ontwikkelden ze een praktijk die zich eerder op systemen focust dan op objecten. Ze zijn bekend om hun architecturale ontwerpen, installaties, films en interactieve mediaprojecten, maar ook voor hun sociale evenementen en creatieve workshops. Ze zijn verbonden aan het Chapter Art Centre in Cardiff.

Artstation is geïnteresseerd in het bereiken van zoveel mogelijk verschillende doelgroepen met behulp van de nieuwe media. Als actieve bloggers ontwikkelden ze meerdere online projecten waarin ze interdisciplinaire onderzoek verrichten naar sociaal maatschappelijke en politieke thema's zoals immigratie, activisme en ecologie (*On Off button, Climate for change, Liverpool, The Google Reverse Car*).

Sinds enkele jaren onderzoeken ze op een sociaal-culturele manier de impact van het sms-verkeer (*TXT2 Projections*). Zo creëerden ze eerder dit jaar een interactieve multimedia-installatie waarin ze naar aanleiding van een rugbymatch toeschouwers op een ludieke manier uitnodigden om massaal en creatief te sms'en naar een groot scherm. Ze slaagden er eveneens in een hele gemeenschap te mobiliseren om te sms'en tegen de afbraak van het historische *Shepherds Arms free house* (een bar) in Cardiff. Het project werd geïnitieerd in Cwmaman, een klein dorpje in de industriële vallei van Zuid-Wales.

In Netwerk tonen ze een deel van de tekstberichtjes die hun zoon over een periode van zes maanden verstuurde. De kunstenaars proberen zo werkelijk grip te krijgen op een onophoudelijke reeks van vingervlugge impulsen en reacties, die niet enkel het leven van hun zoon bepalen, maar ook dat van zoveel anderen.

Een horizontale lijn van gecentreerde sms'jes vormt een 40 meter lange "geluidsgolf". De golf wordt gevormd door de interlinea (leading), door het plaatsen van de woorden (kerning) en door de tijdsbepaling bij de sms'jes. De tijdslijn beklemtoont het tijds- en ruimte-element.

Dit accentueert de intensiteit van de jeugdige dag-en-nacht sms-activiteit. De golf lijkt momentaal voor de bezoeker, de grote schaal doet denken aan tekst op gebouwen en op reclamepanelen. Het lettertype *Times New Roman* accentueert het literaire aspect van tekst op papier. Kenmerkend voor

tekstberichten zijn de x'en, hier worden ze soms ook gebruikt om alle persoonlijke informatie van de betrokkenen te beschermen.

Artstation onderzoekt de evolutie van de sms-cultuur, *slang* die een intimiteit uitdrukt tussen de verzenders. Door intieme sms'jes van een puber botweg te presenteren in de openbare ruimte, werpt de installatie ethische en confidentiële kwesties op voor de kunstenaars, zeker omdat het over de berichten van hun zoon gaat. Bij aanvang van het project trachtten de kunstenaars de sms'en op te vragen bij de gsm-operator (Orange). Dit verzoek werd echter afgewezen met het argument dat vermits de leeftijd van de gsm-abonnee de opgevraagde informatie automatisch in het bezit was van de kunstenaars en dat ze die zelf hadden moeten bijhouden.

De installatie I TXT ERGO SUM geeft zo inzage in de praktijk van surveillance, controle en het schenden van de persoonlijke privacy.

De berichtjes vormen een snapshot van het leven van hun zoon op een meer nauwgezette en complementaire manier dan foto's of geluidsopnames, de berichten zijn de achtergrondruis van de soundtrack van hun leven. Ze bevatten de intensiteit van het moment en fungeren als een direct en continu geheugensteuntje. Door deze efemere data te gebruiken in een kunstwerk verkrijgen ze een blijvend karakter. Ze belichten de universele eigenschappen van 21ste-eeuwse communicatie.

De bezoekers kunnen eveneens een sms sturen die vervolgens geïntegreerd wordt in de tentoonstelling.

I.s.m. Murals Wallpaper.co.uk. Met dank aan Dr. Ian Grimstead van Cardiff University, School of Computerscience.

De tentoonstelling maakt deel uit van het Europees project Interreg IVa '2 Mers Seas Zeeën Grensoverschrijdend samenwerkingsprogramma 2007-2013'. Dit project is een samenwerking tussen Aspex (Portsmouth), Boem vzw (Kunst & Zwalm), Fabrica (Brighton), l'H du Siège (Valenciennes), La Malterie (Lille) en Netwerk (Aalst). Onder het motto 'Investeren in je toekomst' worden duurzame strategieën voor publiekparticipatie ontwikkeld. Meer info: www.IRIScan.org.

Met steun van:

