



Filip Van Dingenen *FLOTA NFUMU*

26/04/2009 → 13/06/2009

Van Dingenen is gefascineerd door de artificiële constructies die de mens in het leven geroepen heeft om de alledaagse realiteit te ontvluchten. Vaak gaat het om particuliere aspecten van kunstmatigheid, zoals bijvoorbeeld de explosieve combinatie van ideologische en (klein)mense-lijke motieven die de exuberante façadecultuur van oorden als Las Vegas, Disneyland of andere *tourist resorts* heeft grootgemaakt.

Onlangs voegde de kunstenaar een gelijkaardige wereld aan het rijtje toe: de zoo. Vertrekkende van de historische, culturele en maatschappelijke achtergronden van de voormalige Limburgse zoo van Zwartberg is de Filip Van Dingenen gestart met een wereldwijd onderzoek naar dieren- tuinen. Een van de tussenstadia van dit project is gewijd aan Copito de Nieve ('Sneeuwvlokje'), tot voor enkele jaren de absolute publiekstrekker van de Barcelonese zoo. De kunstenaar zoomt hiervoor in op de cultus die rond de albinogorilla – met een overigens verontrustend menselijke mimiek – opgehangen werd. Aan de hand van een archief van kindertekeningen, die zowel in Spanje (toen de gorilla stierf) als in Equatoriaal Guinea (tijdens een workshop van de kunste- naar) gemaakt werden, retraceert hij de koloniale zijwegen van Copito de Nieves opmerkelijke biografie. Diens zeldzame genetische particulariteit genereerde een opbod van wetenschappelij- ke, economische en exotische verzuchtingen: een onzalig kluwen dat volledig ingebed lijkt in de schijnrealiteit van een dierentuin.

De tentoonstelling van Filip Van Dingenen is gegroeid uit de vaststelling dat Copito de Nieves dood eens te meer kan beschouwd worden als het einde van een (post-)post-koloniaal tijdperk. Hij confronteert het pedagogische elan van zijn workshops in Afrika met de besloten wereld van een archief, een universum dat geregeerd wordt door een rigiditeit die even selectief als om- slachtig lijkt. Maar tegelijk vormt de blinde fixatie op de witte gorilla een aanleiding voor een opmerkelijke tête-à-tête met de figuur van Jorge Sabater Pi, de Spaanse tekenaar, botanist, jour- nalist, avonturier en wetenschapper die de hele cultus rondom de gorilla ongewild initieerde.