



Yvan Derwéduwé *Netherworld*

26/04/2009 → 13/06/2009

In 2003 concentreerde Derwéduwé zich op de schaduwzijde van het Gentse Citadelpark, een gekende plek voor homoseksuele escapades. De kunstenaar legde de nachtelijke transformatie van het park op canvas vast, in de vorm van een alternatief grondplan waarop hot spots oplichtten in blacklight, als referentie naar de meer vertrouwelijke codes van de nachtelijke *Netherworld*. Voor zijn tentoonstelling in Netwerk verwerkt hij de transgressieve, soms voyeuristische aspecten van zijn toenmalige onderzoek in een viertal nieuwe interventies. Opvallend triviale elementen uit de werkelijkheid (een toilet, het flikkerende licht van een beeldbuis, een computerspel, een eindeloze verzameling deksels...) worden opgenomen in een decor vol potentiële verwijzingen. In *Netherworld*, een werk dat opgedeeld is volgens de secties *Installation* en *Animation*, verwijst Derwéduwé naar de munt die op zijn rand aan het kantelen is – naar beide zijdes van de spreekwoordelijke medaille – of anders gezegd: naar een afdaling in een hedonistisch hinterland dat bevolkt wordt door personages met dubbelzinnige bedoelingen.

In de mise-en-scène die hij opzette in de toiletten waart de geest rond van Marcel Duchamp. De ingreep betekent echter meer dan een voluptueuze recuperatie van een onvermijdelijk icoon uit de hedendaagse kunst. Ook in die setting staat de ontmoeting centraal, de korte contacten in de publieke scène van openbare voorzieningen. De ingreep vormt het decor voor een uitwisseling van tersluikse, (on)gewenste blikken: een onvoorbereide initiatieritus die duidelijk maakt dat de keuze om (niet) te kijken nooit zomaar onschuldig is. Zonder gêne of rancune wordt gewezen op de hebbelijkheden van de geconditioneerde blik: hier speelt de vrije interactie van artistieke en seksuele innuendo's, die voortborduren op het klassieke contrast tussen schoonheid en bezoedeling.

De tentoonstelling krijgt een opmerkelijke coda op het bovenste etage van het Pakhuis. *Zipper* suggereert een moment van tijdelijke leegte in de besloten leefwereld van een anonieme slaapkamer, waarbij de rusteloze beeldenbrakerij van een televisiescherm doelbewust off-screen gehouden wordt. De camera blijft focussen op de dansende schaduw van een uitgedoofde lamp, met als enige fixatiepunt een ruimte zonder verdere aanwijzingen.