



Dolores Bouckaert & Griet Dobbels

Mind the Gap

28.11.2009 → 23.01.2010

Met Mind the Gap willen we een niemandsland tastbaar maken, meer bepaald het grensgebied waar het ene uiterste het andere raakt. We worden gefascineerd door overgangsmomenten, door transformaties: het kantelen, omvallen of omslaan van de ene toestand in de andere. We zoeken die momenten ook bij elkaar op; vaak is er een heel specifieke schoonheid in te vinden... (Griet Dobbels en Dolores Bouckaert, oktober 2009)

Dolores Bouckaert, die veelzijdige video- en theaterproducties realiseert, en **Griet Dobbels**, die vooral bekend staat om haar beeldend werk, werkten voor het eerst samen in de lente van 2007, toen Griet Dobbels aan het werk was aan *Het eetbare boek*. Dit boek bestond in de vorm van een verzameling grafisch uitgewerkte teksten op een meterslange rol van eetbaar papier. Ook Dolores Bouckaert leverde haar bijdrage als auteur van één van de hoofdstukken, samen met een filosoof, een theoloog, een schrijver, een kunsthistoricus, een kunstenaar, een psychiater, een kok en een kunstverzamelaar. (MDD, *Picture This!*, februari-maart 2007) De uitwisseling lag aan de basis van *Mind the Gap*, een recent project waarin de kunstenaressen fungeren als duo, om vanuit tegengestelde invalshoeken te werken aan een nieuwe, gemeenschappelijke taal.

Met een zekere vanzelfsprekendheid strekt *Mind the Gap* zich uit over verschillende disciplines en territoria. *On Hold* is een video-installatie die zich lijkt af te spelen in de gangen van een anoniem instituut: een school, een administratief gebouw, een psychomedisch centrum? De omgeving suggereert vooral dat de personages zich in een cocon bevinden: de werkelijke communicatie is (even?) *on hold* geplaatst. De toeschouwer beleeft het als een voyeur, alsof hij mee verantwoordelijk voor de verstoorde ontmoeting...

Als geheel handelt *Mind The Gap* over durven (of niet) en proberen (of niet): telkens is er de angst om de controle uit handen te geven, of om het punt te overschrijden waar betekenissen verloren gaan. De installatie *Many More Than Before* toont beide kunstenaressen in een houding die zowel verpozing als concentratie kan betekenen, uitgestrekt op een stoel, even volledig verzonken in de eigen gedachtegang. De choreografie verloopt dan ook behoorlijk asynchroon: alsof elke poging tot diepere communicatie toch weer moet uitmonden in een oppervlakkige, gemankeerde imitatie van de andere...

Tijdens de tentoonstelling zal het beeld gaandeweg versnipperd raken. De kunstenaressen zullen fragmenten uitsnijden en in een andere context gebruiken, zodat er telkens een nieuwe realiteit ontstaat, op de grens tussen het beeldende en het performatieve.

De ontwikkelingen van het project zullen te volgen zijn op www.duchamps.org, www.grietdobbels.be en www.jandhaese.be.

Met steun van:

Met steun van de
Vlaamse overheid



 Provincie
Oost-Vlaanderen
Voor ieder van ons



SCHELFHOUT

I V O K