



Tentoonstelling
27.04 > 07.06.2008
open woe. t/m za. 14⁰⁰ > 18⁰⁰

Opening
zo. 27.04 × 14⁰⁰

CABINET OF IMAGINATION

Mark Bain × Rossella Biscotti × Jean-Baptiste Ganne × Šejla Kamerić × PH.ON × Ursula Mayer × Gert Robijns × Kelly Schacht × Clemens von Wedemeyer & Maya Schweizer

Geluid
vr. 16.05 & za. 17.05 × 20³⁰

A DOUBLE DOUBLE BILL

Tape × Dictaphone × Amen Ra × Shit and Shine

Event#13
za. 07.06 × 14⁰⁰

Rondleiding in de tentoonstelling × Videoprogramma & voorstelling publicatie For Your Eyes Only × Thomas Ankersmit & Valerio Tricoli × Netwerk Museum



Cabinet of Imagination

Tentoonstelling
27.04 > 07.06
Opening
zo. 27.04 × 14⁰⁰ > 18⁰⁰
open woe. t/m za.
14⁰⁰ > 18⁰⁰

Mark Bain (°1966, leeft en werkt in Amsterdam), **Rossella Biscotti** (°1978, leeft en werkt in Rotterdam), **Jean-Baptiste Ganne** (°1972, leeft en werkt in Nice), **Šejla Kamerić** (°1976, leeft en werkt in Sarajevo en Berlijn), **PH.ON** (Dario D'Aronco (°1980) & Roberto Grammone (°1979) - leven en werken in Rome), **Ursula Mayer** (°1970, woont en werkt in Londen en Wenen), **Gert Robijns** (°1972, leeft en werkt in Brussel), **Kelly Schacht** (°1983, woont en werkt in Gent), **Clemens von Wedemeyer** (°1974, leeft en werkt in Berlijn) & **Maya Schweizer** (°1976, leeft en werkt in Berlijn).
Curator: **Lorenzo Benedetti**

Lorenzo Benedetti (°1972) developed activities as project curator of Volume!, a non profit contemporary art foundation, and as co-curator of the Sound Art Museum in Rome. Since 2007 he is the exhibition curator of the MARTa-museum in Herford, Germany (artistic director: Jan Hoet). Recently, he curated the survey exhibition Der eigene Weg. Perspektiven der Belgischen Kunst in Kuppersmuhle, Duisburg.

Lorenzo Benedetti (°1972) was actief als projectcurator van Volume!, een niet-commerciële stichting voor kunst, en als co-curator van het Sound Art Museum in Rome. Sinds 2007 is hij tentoonstellingscurator in het MARTa museum in Herford (artistiek directeur: Jan Hoet). Onlangs cureerde hij de overzichtstentoonstelling *Der eigene Weg. Perspektiven der Belgischen Kunst* in Kuppersmuhle, Duisburg.

An exhibition has become a concentrated space, where concepts such as time and space are more intense. Different situations, intertwining fictional and social ('real') elements, are put together, which gives an incredible potential to combine unlimited perspectives in the same space. By the same token, an exhibition can create a special moment in which the visitor is able to cross over and face different situations happening in other contexts and other moments. Historical, political and social elements are fused together with everyday life and the imaginary. The title Cabinet of Imagination refers to a particular space that, even if small, has the potential to integrate different elements to create meaningful situations. The artists are making a space within the space, a reality inside another reality; like a game of Chinese boxes, where observation is the only compass.

Een tentoonstelling is een ruimte voor concentratie, waar concepten als tijd en ruimte samengebond en op intense manier beleefd worden. Uiteenlopende situaties, waarin fictionele en sociale ('werkelijke') elementen dooreengeweven worden, komen bijeen te staan, waardoor ongelofelijke mogelijkheden ontstaan om grenzeloze perspectieven met elkaar te verbinden. Anders gezegd: een tentoonstelling kan een speciaal moment creëren, waarin de bezoeker in staat is om een stap verder te gaan en situaties te beleven die in een andere omgeving en op een ander moment plaats vinden. Historische, politieke en sociale elementen worden in de verbeelding en in het dagelijkse leven opgenomen. De titel *Cabinet of Imagination* verwijst naar een bijzondere ruimte die, zelfs al is ze klein, de potentie heeft om uiteenlopende elementen te integreren en in een betekenisvolle context te plaatsen. De kunstenaars creëren een ruimte binnen de ruimte, een realiteit binnen een andere realiteit; als een spel met Chinese dozen, waarbij observatie geldt als enige kompas.



PH.ON, *U.F.O. 2007*, print on paper variable dimensions, environmental dimensions.



PH.ON, *Lucifer 2005*, red light and sound from djset, environmental dimensions.



Jean-Baptiste Ganne, *El ingenioso hidalgo Don Quichote de la Mancha*, 2005

Geluid

A DOUBLE DOUBLE BILL

Twee avonden met double bills: een vrijdag gevuld met intimiteit, en een zaterdag vol exuberant lawaai.

A WHISPERING DOUBLE BILL

Tape (SE) laveert op de dunne grens tussen experiment en popmuziek: het is een trio dat klokkenspel, gitaar, harmonium, orgel en laptopelektronica mengt tot muziek van een kristalheldere, pastorale schoonheid. Hun vorige plaat werd geproduceerd door Pluramon's Markus Schmickler. In mei komt *Luminarium*, hun vierde album, uit op het Zweedse Häpna-label (zie o.a. Andrea Belfi, Hans Appelqvist, Stephan Mathieu en Pita). Dit concert belooft pastorale schoonheid in haar puurste vorm.

Dictaphone (BE/DE) is de in Brussel geboren multi-instrumentalist Oliver Doerell (zie Swod) en saxofonist / klarinetist Roger Döring. Het duo maakt verstilde filmische jazz gemengd met subtiel elektronisch gekraak en geruis. De ideale soundtrack voor jazzy, licht melancholische zomeravonden in 2008...

A SCREAMING DOUBLE BILL

Shit and shine (GB) is één groot stonermonster met leden van Todd en Part Chimp. Twee basgitaristen, vier tot veertig drummers en een onopvallend casiokeyboardje spelen dezelfde riff. Punk's not dead!

Amen Ra (BE) is geen groep, het is een religie. De trage, dreigende doommetal waarin ze grotsieren is enkel het middel om op een uiterst brutale wijze een catharis te bekomen. Sunn O))) bewees in het verleden al dat abstracte metal een loutering is voor de gejaagde medemens, en Amen Ra perfectioneert dit. In Netwerk stellen de hogepriesters van de Kerk van Ra hun nieuwe album *Mass IV* voor.



Amen Ra



Dictaphone



Shit and shine

vr. 16.05 & za. 17.05 × 20⁰⁰

Tickets € 10 / 7

Dubbeltickets € 15 / 12

Concert

Event#13

RONDLEIDING IN DE TENTOONSTELLING

FOR YOUR EYES ONLY

For Your Eyes Only is de titel van een publicatie en een screening die samengesteld werden door **Hilde Teerlinck**, directeur van FRAC Nord-Pas-de-Calais in Duinkerke. De reeks, die ook getoond zal worden op het toonaangevende videofestival LOOP 2008 in Barcelona, bevat recent tot heel recent werk van bekende en minder bekende videokunstenaars. Ze maken reflecties over jeugd, intimiteit, mode, muziek en de vreemde plooiën van de geschiedenis.

L.A. Raeven (NL), *Love knows many faces*, 2005

Dmitri Makhomet (BY), *Malye Azerki*, 2006

Javier Téllez (MX), *One Flew Over the Void*, 2005

Anna Klamroth (DE), *Sportfrei*, 1999

Deimantas Narkevicius (LI), *Disappearance of a Tribe*, 2005

Ellen Cantor (US) & **John Cussans** (GB), *Whithby Weekender Dance Lesson*, 2006

Margot Zanni (CH), *Double Take*, 2005

THOMAS ANKERSMIT & VALERIO TRICOLI (NL/IT)

De in Berlijn residerende **Thomas Ankersmit** combineert abstracte altsaxofoon met hyperkinetische synthesizer en laptopimprovisaties. Daarnaast creëert hij ruimtegebonden installaties. Met **Valerio Tricoli**, een elektroakoestische componist, en een radicale improvisator op analoge apparatuur, bevraagt Ankersmit het punt waarop het momentane van geluid en het domein van de herinnering elkaar ontmoeten.

NETWERK MUSEUM

Het Netwerk Museum omvat een aantal werken die kunstenaars schonken. Uit dit archief worden tijdens het event een aantal werken getoond.



L.A. Raeven, still uit *Love knows many faces*, 2005

Rondleiding

Videoprogramma

Boekvoorstelling

Concert

Tentoonstelling

Concert

Tentoonstelling

Concert

Tentoonstelling

Concert

Tentoonstelling

Concert

Tentoonstelling

Tentoonstelling

Tentoonstelling

Tentoonstelling

Tentoonstelling

Tentoonstelling

Tentoonstelling

Tentoonstelling

Tentoonstelling

Tentoonstelling

Tentoonstelling

Tentoonstelling

Tentoonstelling

Tentoonstelling

Tentoonstelling

Film

BEFORE THE DEVIL KNOWS YOU'RE DEAD (US) van **Sidney Lumet** woe. 30.04
De inmiddels 83-jarige Sidney Lumet (*12 Angry Men*, *Dog Day Afternoon*, *Serpico*) ontleende de titel van zijn nieuwste film aan een oud lers gezegde: *May you be in heaven half an hour before the devil knows you're dead*. Deze bloedstollende film – half misdaadfilm, half Griekse tragedie – pakt je vanaf de eerste seconde bij het nekvel en laat je niet meer los.

Met Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Albert Finney, Marisa Tomei – duur 117'

STELLET LICHT (FR/MX) van **Carlos Reygadas** woe. 07.05
Mexicaans enfant terrible Carlos Reygadas vertelt met wonderschone beelden een ingetogen verhaal van overspel en spirituele crisis binnen een hedendaagse Mennonietengemeenschap. Met hypergestileerde beelden volgt hij zijn amateurcast in hun ascetisch en anachronistisch bestaan. *Stellet Licht* is een uiterst fraaie hommage aan *Ordet*, de klassieker van Carl Theodor Dreyer. Prix du Jury het Filmfestival van Cannes 2007

Met Cornelio Wal, Miriam Toews, Maria Pankrat, Elizabeth Fehr – duur 127'

LA LÉON (AR/FR) van **Santiago Otheguy** woe. 14.05

Via een prachtige, ietwat afstandelijke zwart-witfotografie introduceert Santiago Otheguy ons in de magische wereld van een rivierdelta. De fluwelen nevel die boven het water hangt, verbergt een microkosmos van lust, wraak en geweld.

Met Jorge Roman, Daniel Valenzuela, José Muñoz, Daniel Sosa – duur 85'

IN THE VALLEY OF ELAH (US) van **Paul Haggis** woe. 21.05

De nieuwste prent van Paul Haggis (*Crash*) is een gestileerde, sterk geacteerde film over een gepensioneerd militair die op zoek gaat naar zijn uit Irak teruggekeerde maar daarna verdwenen zoon.

Met Charlize Theron, Tommy Lee Jones, Susan Sarandon, Jonathan Tucke – duur 120'

IMPORT / EXPORT (AT) van **Ulrich Seidl** woe. 28.05

Zes jaar na zijn gelauwerde debuut *Hundstage* presenteert Ulrich Seidl het genadeloos harde docudrama *Import / Export*. Een rauwe en meedogenloze confrontatie met de realiteit van werkimigranten in Europa die uitmond in een bittere aanklacht tegen onrecht en ongelijkheid, verpakt in Seidl's typische docustijl.

Met Ekaterina Rak, Paul Hofmann, Maria Hofstätter, Georg Friedrich – duur 135'

THE SAVAGES (US) van **Tamara Jenkins** woe. 04.06

Een verrassend waarachtig, humaan en ontroerend drama over een volwassen broer en zus die gedwongen worden om voor hun oude demente vader te zorgen, met aangrijpende vertolkingen van Laura Linney en Philip Seymour Hoffman.

Met Philip Seymour Hoffman, Laura Linney, Philip Bosco, Peter Friedman – duur 113'



La Léon



Before the Devil Knows you're Dead

Op woe. × 20⁰⁰

Cinema Palace

Tickets € 5 / 4,25

Residenties

Carl Desmet & Dolores Hulan werken verder aan *performing qualia*, een onderzoeksproject dat vertaald zal worden in performatieve installaties.

EOD 03 is een installatie die **Frederik De Wilde** verder ontwikkelt in samenwerking met Netwerk, LAB[au] en de Universiteit Hasselt. Het project is een hybride installatie gebaseerd op het bio-elektrische gedrag van de Gnathonemus Petersii (de 'olifantvis'), die in de Congorivier leeft.

Aernoudt Jacobs ontwikkelt strategieën om field recordings om te zetten naar ruimtelijke installaties. Meerbepaald staan de correlaties tussen geluid, materie, ruimte, perceptie en psychoakoestische elementen centraal.

Eind juni worden de multidisciplinaire eindwerken van de studenten van het **Experimenteel Atelier** (Sint-Lucas, Gent) getoond.

SALON AALST 17.05 > 15.06

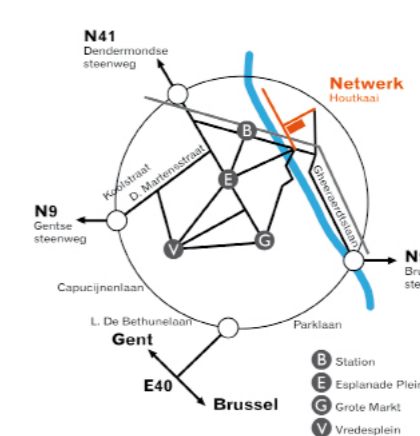
Paul Gees is een Belgische beeldhouwer die werkt rond thema's als spanning, ruimtelijkheid en evenwicht. Hij maakt een sculpturale interventie op de gevel van Netwerk. Het project maakt deel uit van het traject Kunst in de stad, een kunsttroute door Aalst via verschillende locaties als het Stedelijk Museum, de Werf, de Academie voor Beeldende Kunsten.

IT'S NOT FAIR – LE MONDE EST ARBITRAIRE 27.04 > 01.06

Huis Van Winckel, een intrigerende art-decowoning die een beeld evoceert van vroeg-twintigste-eeuwse burgerlijkheid, dient als decor voor een tentoonstelling die inspeelt op een bevreemdende maar geanimeerde vorm van huiselijkheid. Een tentoonstelling met nieuw en bestaand werk van **Jozef Somerlinck, Audrey Reynolds, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Freek Wambacq, Stefaan Dheedene, Adam Leech, Xavier Martin, François Curlet, Neal Beggs, Jean-Philippe Conwert, Marijke van Warmerdam, Michaël Van den Abeele** e.a. (curator: **Bram Van Damme**).

Tentoonstelling 27.04 > 01.06 / Opening zo. 27.04 × 11:00 / Open vr. t/m zo.14:00 > 18:00

Huis Van Winckel / CC Belgica, Kerkstraat 24/28, 9200 Dendermonde



praktisch

Netwerk/centrum voor hedendaagse kunst

Houtkaai z/n, B-9300 Aalst
T +32 (0)53 70 97 73 × F +32 (0)53 70 97 72
www.netwerk-art.be × info@netwerk-art.be

Cinema Palace

Bert Van Hoorickstraat 4, B-9300 Aalst
film op woensdag × 20:30

Tickets Geluid en Events

€ 10 / 7 × info & tickets 053/70 97 70
voorverkoop via Fnac 0900/00600
www.fnac.be × Le Bonheur (Brussel) × Vynilla (Sint-Kwintensberg 38, 9000 Gent)

Tickets Film

toegang € 5 / 4,25 × info & tickets 053/70 97 70

ISSN: 1783-1113

ontwerp: Gestalte \ Grafische vormgeving

druk: Die Keure, Brugge

v.u.: A. Van Hoorick, Houtkaai z/n, B 9300 Aalst