

periodiek#10 nov.07 > dec.07 **Netwerk/centrum voor  
hedendaagse kunst**



10/11 > 15/12

**Tentoonstelling**

Beatrijs Albers & Reggy  
Timmermans /  
Vertical Tourism

10/11

**20:30 Vernissage**

**Tentoonstelling** /  
Beatrijs Albers & Reggy  
Timmermans

**Screening** /

Vox / Marie-Josée Jean

14/11

**20:30 Film**

Black Snake Moan

18/11

**20:30 Concert**

KTL / Ultralyd

21/11

**20:30 Film**

The Host

28/11

**20:30 Film**

Le Scaphandre et le Papillon

30/11

**20:00 Event#10**

**Performance** / Sonia Si  
Ahmed

**Lezing** / Wim Cuyvers  
BOEKPRESENTATIE / Kunst  
& Zwalm 2007

05/12

**20:30 Film**

La Stella Che Non C'è

12/12

**20:30 Film**

The Italian

15/12

**20:30 Finissage**

filmpresentatie / sic

19/12

**20:30 Film**

Zodiac



Beatrijs Albers & Reggy Timmermans, Mexico City



Beatrijs Albers & Reggy Timmermans, Mexico City



Beatrijs Albers & Reggy Timmermans, Mexico City

## Beatrijs Albers & Reggy Timmermans / Vertical Tourism

### Tentoonstelling

10/11/07 t/m 15/12/07

Open woe. t/m za. 14:00 > 18:00

font heeft  
geen italic,  
vandaar  
aanha-  
lings-  
tekens

**Bram Van Damme: In Brussel waren jullie onder meer betrokken bij 'telenic' (2000) en 'E.N.E.R.G.I.E.' (2002) – twee projecten waarin uiteenlopende strategieën getest werden om in het publieke leven van een stad in te grijpen. Jullie tentoonstelling in Netwerk komt er nu naar aanleiding van een bezoek aan Mexico City. Was het opnieuw de bedoeling om een bepaalde stedelijke dynamiek in kaart te brengen?**

**Beatrijs Albers:** Niet helemaal. Ik heb wel overal de neiging om de publieke ruimte te analyseren: voor E.N.E.R.G.I.E. maakte ik een soort *wall of sound*, een openbare muur waar je via openingen alle vrije radio's van Brussel kon beluisteren – wat een manier was om te tonen hoe gepolitiseerd een ijle ruimte als de lokale radiofrequentie is. De noties van publieke ruimte en territorium spelen nu opnieuw een belangrijke

rol, maar Mexico City is zo overrompend; het was nooit de bedoeling om met dit project een representatief beeld te geven van een stad van twintig miljoen inwoners. Ik heb meer overeenkomsten ontdekt met mijn onderzoek in Death Valley in de VS, een project dat ik in CC Strombeek uitgewerkt heb voor een tentoonstelling met Reggy en Emilio Lopez-Menchero.

**Reggy Timmermans:** We hadden vooraf beslist dat de trip naar Mexico City in het teken van één doelwit zou staan – één plek in een vreemde metropool, bij voorkeur een gebouw met een publieke en/of culturele functie. Kort na onze aankomst hebben we samen een *coup de foudre* beleefd toen we voor *La Torre Latinoamericana* stonden, een 200m hoge modernistische toren met een indrukwekkend uitzicht over de stad. De fysieke gewaarwording van de toren was



Beatrijs Albers & Reggy Timmermans, Mexico City

heel ingrijpend. Van onderuit ziet hij er zowel grandioos als kwetsbaar uit, maar op de bovenste verdieping ben je werkelijk overgeleverd aan de natuurelementen. Letterlijk adembenemend. Onder de smog en de wind lijkt de stad eindeeloos.

**Beatrijs:** Het was bijna een immateriële, meditatieve ervaring, zeker in confrontatie met die gigantische leegte rondom jou. Als mens voel je je klein, maar tegelijk word je ook een onderdeel van die aanstekelijke cerebrale grandeur van het modernisme – je bent je volledig bewust van de menselijke ambities die aan de grondslag van een dergelijke constructie liggen.

**Reggy:** Ik denk dat de herinnering aan de Martinoren in Brussel (die in 2003 afgebroken werd, nvdr) op affectief vlak heel belangrijk is. De Torre Latinoamericana ademt voor ons een herkenbare nostalgie uit.

In Mexico City zijn we er zo goed als iedere dag naartoe geweest. We wilden zien of we door alert in te spelen op kleine gebeurtenissen die zich in de toren afspeelden, een mentaal beeld zouden kunnen samenstellen van de verschillende betekenislagen van het gebouw.

**Bram: Door jullie verkenningen in Mexico hoofdzakelijk te beperken tot één gebouw ontstaat de indruk dat jullie bewust een soort objectiverende dwarsdoorsnede gemaakt hebben, een verticale prik, waarbij jullie Mexico City vooral vanuit de hoogte benaderd hebben. Jullie hebben een zekere afstand bewaard ten opzichte van de mensen en de omgeving. Heeft die afstand – het feit dat jullie de toren van zijn context geïsoleerd hebben – het project sterker gemaakt?**

**Beatrijs:** Ik geloof niet dat je een objectiverende blik kunt ontwikkelen. Maar als buitenlander in een vreemd land zit je altijd in een dubbelzinnige positie. Er ontstaat een *décalage* met de omgeving: het is onmogelijk om alle gebeurtenissen een vertrouwde betekenis toe te wijzen. We wilden die *décalage* bewust benaderen als een kwaliteit.

**Bram: De verticaliteit van jullie onderneming doet me denken aan de attitude van een vorser, bv. een archeoloog die eerst een smalle, diepe put**

**graaft om een overzicht te krijgen van de verschillende lagen die er op een site aanwezig zijn. Maar de attitude van de toerist speelt ook mee.**

**Reggy:** Ik vond dat het eerder werken was (lacht). Na verloop van tijd waren we precies ambtenaren. We vertrokken iedere dag om 9 uur naar de toren en namen de lift op en neer. We wilden erover waken dat het project beheersbaar bleef: zoveel dingen waren afhankelijk van wat er om ons heen gebeurde ...

**Beatrijs:** Aanvankelijk gedraag je je in die situaties bijna automatisch als een toerist, al kan je dat ook een vorm van onbevangenheid noemen. Maar door dagenlang op één plek te blijven, evolueert je positie: door een bepaalde routine in te bouwen ga je beter de controle, de openingen en de mankementen zien.

**Reggy:** Vandaag is iedereen in zekere zin een toerist. Misschien kunnen we hier spreken van verticaal toerisme. Je accumuleert ervaringen op één plek. Maar toerisme interesseert ons ook omdat het heel belangrijk is in de dualiteit tussen destructie en constructie die eigen is aan een stad. Destructie is onvermijdelijk voor de gezondheid van een stad, maar het antwoord op de vraag wat behouden wordt en wat niet, is nu vaak afhankelijk van toerisme. Het is de blik van de toerist die bepaalt wat de moeite waard zou kunnen zijn. In La Torre zie je dat aan de Mirador (de uitkijkpost op de hoogste verdieping, nvdr) die onlangs helemaal gerestaureerd werd, zonder dat de onderliggende verdiepingen mee onder handen genomen werden.

**Bram: Dat doet me denken aan Boris Groys in 'The City in The Age of Touristic Reproduction: (...) On one's travels everydayness and banality are always experienced as being equally monumental as that which is aesthetically exceptional (...) The touristic gaze romanticizes, monumentalizes and eternalizes everything that comes within its range. In turn, the city adapts to this materialized utopia, to the medusan gaze of the romantic tourist.' Hoe proberen jullie zelf te vermijden dat je een soort monumentaliserende manier van kijken ontwikkelt? Monumentaliseren jullie niet in zekere zin de eigen manier van kijken - of is dit precies wat een kunstenaar doet?**

**Reggy:** We hebben de toren niet echt als een monument benaderd, maar meer als een fenomeen dat bepaalde vormen produceert - als een 'producteur de formes'. Onder het alibi van toerisme infiltreren we in het dagelijkse leven van de toren. We onderzoeken welke kortsluitingen er ontstaan tussen het script van het gebouw en de gevoeligheden van de mensen die erin rondwandelen.

**Beatrijs:** Zonder monumentalisering zou er geen tentoonstelling zijn.

**Reggy:** Met de tentoonstelling willen we geen eenduidig, statisch beeld ontwikkelen: we denken aan een dubbelzinnige architecturale vorm, zoals een lounge, met elementen die reageren op de geconstrueerde eenduidigheid van de beelden die in de toeristische sector verschijnen.

*Brussel, 25 september 2007*



onderschrift: Klaus Scherübel, (A Sitcom)-The Best of the First Ten Seasons 1996-2007, Beta SP transferred to DVD, 4:30 min.

## SCREENING/ VOX / Marie-Josée Jean

**Screening**  
**za. 10/11/07**  
**vanaf 20:30**

Marie-Josée Jean is de curatrice van VOX in Montréal, een centrum dat zich concentreert op actuele artistieke beeldvorming en fotografie. In Netwerk presenteert ze een videoreeks met werk van kunstenaars die inspelen op een vorm van narratieve onbeweeglijkheid – het moment in een film waarop de verhaallijnen stil lijken te staan en de camera bij één beeld blijft hangen. Marie-Josée Jean : Het videoprogramma stelt een selectie voor van Canadese en Québécoise kunstenaars die teruggrijpen naar wat we met een paradox 'de immobiliteit in beweging' kunnen noemen. De kunstenaars maken gebruik van uiteenlopende strategieën, maar bij elk van hen speelt tijd een belangrijke rol in het activeren van de waarneming. De aandacht van de toeschouwer wordt gemobiliseerd door het zien van een beeld dat voortduurt. Hiermee verwijst de curatrice o.m. naar de filmografie van Abbas Kiarostami. Kiarostami plaatst beelden in beweging – die overwegend samenvallen

met een specifieke narratieve ontwikkeling – tegenover beelden die meer aandacht vereisen en fungeren als een onbeweeglijk venster dat uitziet over een landschap waarvan we dankzij de stilstand van de camera alle details kunnen bekijken. In een interview legde de Iraanse filmmaker het zelf uit als volgt : Als ik door een drukke stationshal wandel, ga ik honderden mensen voorbij. Maar de enige die ik me herinner, is de persoon die voor me zit, als ik tijd heb om hem of haar nauwkeurig te bekijken. Misschien ben ik hem of haar even voordien al voorbijgewandeld, maar dan zonder dat ik de tijd had om mijn aandacht op hem of haar te concentreren. De onbeweeglijkheid staat me nu toe die persoon rustig bekijken, alsof ik naar een beeld kijk. Op dat moment wordt mijn capaciteit om dingen te construeren in beweging gezet. De details van het gezicht, andere gezichten waaraan het me doet denken, ... : alles begint op een bepaalde manier mentaal vorm te krijgen.

## Event#10

vr. 30/11/07 – 20:00

toegang € 10 / 7

Info & tickets: 053/70 97 70

www.netwerk-art.be

voorverkoop via Fnac: 0900/00600 –

www.fnac.be - Le Bonheur (Brussel)

– Feedback (Aalst)

# EVENT#10/

## Lezing

**Wim Cuyvers** / Common Places – Quelques tentes, quelques tombes

Uit het Nieuwsblad van 27/08/2007 (<http://www.nieuwsblad.be/Article/Detail.aspx?articleid=441GEN3K>)

### Tentjes moeten weg tijdens erediensten

**ZWALM – De blauwe tentjes die door kunstenaar Wim Cuyvers werden geplaatst op het Sint-Annakerkhof in Rozebeke, mogen blijven staan. 'Enkel wanneer er een eredienst is op het kerkhof moeten de tentjes weg', zegt schepen van Cultuur Karim Derijst (SPA).**

**Bruno Tuybens** (SPA, titelvoerend burgemeester) en Karim Derijst (SPA, schepen van Cultuur): De kunstenaar is spoorloos, maar hoewel we geen toelating hadden gegeven, zullen we de tentjes toch laten staan.

**Patrick Merckaert**, initiatiefnemer van Kunst&Zwalm: Cuyvers wou eerst een graf delven en die klei gebruiken om toe-

ristische bordjes te bedekken. Omdat dit geweigerd werd, zou hij dan overwogen hebben een oude linde, die een beschermd monument is in de Vijf-lindenlaan, af te zagen en als dood voorwerp op een wit doek te leggen.

**Schepen Derijst:** Dat kon ook niet, waardoor hij op eigen initiatief maar besloot de controverser te gaan opzoeken op het kerkhof. Bruno Tuybens drong erop aan de tentjes toch te laten staan met als enige voorwaarde dat ze bij erediensten op het kerkhof moeten worden verwijderd, uit respect voor de overledenen en hun familie. Zijn motivering is dat ze op vrije plaatsen staan, er geen contact is met graven en er geen opschriften op

vermeld staan. Maar met deze handelswijze blijven we principieel niet akkoord en de organisatie Kunst & Zwalm zal hier in de toekomst rekening moeten mee houden. Als dat niet gebeurt, grijpen we in.

**Schepen Eric De Vriendt** (CD&V) laat nog weten dat hij niet betrokken werd bij deze beslissing en er geen overleg gebeurde binnen het college van burgemeester en schepenen.

**Wim Cuyvers** (per email, op 23/09/07): Dag Annie en Patrick: als titel voor de lezing stel ik voor Common Places en als ondertitels: Quelques tentes, quelques tombes – Kunst&Zwalm 2007. Beste groeten, Wim

## Boekpresentatie

### Kunst & Zwalm 2007

Kunst & Zwalm, de tweejaarlijkse tentoonstelling van vzw Boem, ging van start in 1997. Een belangrijke constante is de interactie met het omliggende landschap: over een periode van tien jaar groeide Kunst & Zwalm uit tot een veelvormig experiment waarbij de intenties van de kunstenaars, de inwoners en de bezoekers elkaar overlappen en bevragen. De catalogoog van de jubileumeditie 2007 documenteert de bijdragen van de zeventien Vlaamse, Franstalige en Duitstalige kunstenaars.



Zorro Rides, 2007 © HAP

## Performance

Elodie Antoine – Marcel Berlangier – Karel Breugelmans – Stijn Cole – Ralph Cüpper – Wim Cuyvers – yvan Derwéduwé – Noël Drieghe – Willi Filz – Eddy François – HAP – Yves Maes – Karine Marenne – Gauthier Pierson – Ante Timmermans – Herman Van Ingelgem – Thierry Zéno. Met een essay van Laurent Courtens (kunsthistoricus Iselp Brussel)

In samenwerking met Netwerk/centrum voor hedendaagse kunst Aalst, l'Orangerie espace d'art contemporain du Centre culturel de Bastogne, IKOB Museum für Zeitgenössische Kunst Eupen, Iselp Institut supérieur pour l'étude du langage plastique asbl Bruxelles

### Sonia Si Ahmed / Marshmallow (première)

een voorstelling van Rubber Duck vzw

*"Zo begint een mens: zacht. En hij begint ermee zijn omgeving te ervaren als hard. De mensen die hem tegemoet treden zijn harder dan hij en hij weet niet of hij ook zo hard moet worden..."*

*Als hij een aantal jaren verder is, heeft hij middelen genoeg om ook hard te zijn. Hij heeft ook de mogelijkheid om te kiezen wanneer hij hard moet zijn en wanneer niet. Dit hangt af van de omgeving waarin hij zich bevindt en omdat hij in staat is de omgeving meestal zelf te bepalen is hij ook in staat zelf te bepalen wanneer hij hard zal zijn en wanneer zacht... De keus daartussen is geen strijd meer zoals hij altijd dacht, maar een spel dat gespeeld wordt op een evenwicht tussen die twee en daarmee heeft hij eindelijk ook zich zelf weer in de hand. Dan heeft hij de vrijheid van vroeger weer terug.*

*Dan is hij opnieuw, als hij dat wil, een zacht mens geworden, want zijn omgeving, door hem bepaald, is het nu ook. Onze behoefte aan zachtheid is eindeloos."*

*(Uit: De chauffeur verveelt zich, Gerrit Krol)*

*Marshmallow* vertrekt vanuit een reflectie op de kwetsbaarheid van de mens en zijn verlangen naar bescherming. Het publiek zit midden op de scène, die vol ligt met objecten als een jeu de boules, blokken van schuimstof, kranten... De performance is een fysiek onderzoek waarin de texturen van het lichaam en van objecten tegenover elkaar gezet en afgemeten worden. In een voortdurend wisselende omgeving toetsen de performers hun evenwicht en proberen ze de omgeving door middel van steunpunten te stabiliseren.

Choreografie en dans: Sonia Si Ahmed

Met de steun van: Kunstencentrum Netwerk, De Pianofabriek, Vlaamse Gemeenschap.

za. 15/12/07  
20:30 **Finissage**

## SIC

SIC / Presentatie van een selectie van de audiovisuele creaties van Sound . Image. Culture zaterdag 15 december 2007

SIC, een project van Polymorfilms vzw in samenwerking met Netwerk, presenteert de resultaten van de Masterclass van 2007. Onder begeleiding van filmmakers en antropologen werkten acht deelnemers aan een gefilmd document over een zelfgekozen onderwerp. De topics variëren van Zwarte Madonna's, Priester Leo, Jeruzalem en Aids in Lesotho over liften in Roemenië, een ontmoeting van drie Bosniërs, de diefstal van de geldkoerier Philip Johnson en het verhaal van een foto van een Turkse immigrante.



Marieke Rodenburg

## Concert

zo. 18/11/07 – 20:30

toegang € 10 / 7

Info & tickets: 053/70 97 70

www.netwerk-art.be

voorverkoop via Fnac: 0900/00600 –

www.fnac.be - Le Bonheur (Brussel)

– Feedback (Aalst)

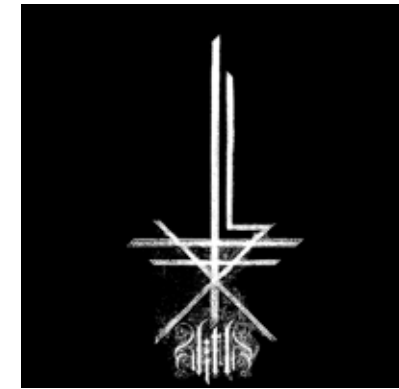
## Geluid

### KTL & Ultralyd

**KTL** staat voor Kindertotenlieder. Nadat twee van zijn kinderen overleden, schreef Friedrich Rückert, een Duits dichter en oriëntalist (1788 –1866), 425 gedichten op zestien dagen tijd. Gisèle Vienne en Dennis Cooper gebruikten de teksten voor een theatervoorstelling waarvan Peter Rehberg (Pita) en Stephen O'Malley, frontman van Sunn O))), de soundtrack schreven. Op **KTL** doorkruisen de muzikanten hun zelfgemaakte zwarte kosmos vol noise, sonische massa en duistere drones – ergens tussen black metal en radicale elektronica in.

Na hun ferm bejubelde debuut *KTL* in 2006 verscheen dit jaar *KTL 2*. Kwadratuur: *KTL 2 is ongetwijfeld één van de knapste muzikale metalexperimenten van dit jaar en toont O'Malley's absolute kunnen aan.*

**Ultralyd** is een fenomeen uit de impro-jazz. In 2004 debuteerden Gjerstad, Olsen, Hana en Brandsdal op het Engelse kwaliteitslabel FMR. In 2005 volgde een tweede release op het Amerikaanse Load Records. Daarna kwam New Yorks Jazz Talent Award-winnaar Kjetil Moster in Gjerstads plaats en in die line-up onderging de muzikale koers van Ultralyd een subtiele bijsturing: minder chaotische free-rock en meer vaststaande composities en gestructureerde vormen van improvisatie. Ultralyd anno 2007 staat voor een organische combinatie van hedendaags klassiek, elektronica, funk, doom metal en chamber-rock.



KTL



The Host, Bong Joon-Ho © ?

#### Film

Cinema Palace  
Bert Van Hoorickstraat 4 – Aalst  
Toegang €5 / 4,25  
info & tickets: 053/70 97 70  
www.netwerk-art.be

## Film

woe. 14/11/07 – 20:30

### **Black Snake Moan (US)**

Craig Brewer

Op een kwade dag, in het diepe zuiden van de VS, vindt een voormalige bluesmuzikant in de buurt van zijn huis een jong blank meisje dat in elkaar geslagen werd. Lazarus (Samuel L. Jackson) legt Rae (Christina Ricci), het verwonde en verwarde meisje, bij hem thuis aan de ketting. Letterlijk. Rae is manziek - haar vriendje Ronnie (Justin Timberlake) wordt er wanhopig van. Lazarus, die ongevoelig blijft voor haar seksuele charmes, wil Rae niet laten gaan voordat ze hersteld is van haar gekte en haar verwondingen. "Een misbruikt nymfomaan meisje wordt door een grote zwarte man aan de ketting gelegd om haar te temmen: kan het nog vet-tiger? Schijn bedriegt, dit is geen domme film. Langzamerhand wordt duidelijk dat dit geen exploitatiefilm is, maar een mooie parabel over loutering en onbaatzuchtigheid." De Standaard

met: Samuel L. Jackson, Christina Ricci, Justin Timberlake



Le Scaphandre et le Papillon, Julian Schnabel © ?

woe. 21/11/07 – 20:30

### **The Host (SK)**

Bong Joon-Ho

The Host is een plezierige, inhoudelijk op zijn poten staande en verfrissende monsterfilm (De Standaard). De niet al te snuggere Gang-du werkt in een kleine snackbar aan een rivier in Seoul. Op een dag komt zijn enige dochter en oogappel Hyun-seo boos terug van school - haar oom Nam-il daagde stomdronken op in haar klas. Ze ploft zich boos in de zetel neer. Buiten staan de mensen gefascineerd te kijken naar een vreemde, vormeloze massa die hangt aan de brug. Het blijkt een gruwelijk monster te zijn dat zich op de rivierkade stort en er een bloederige slachting aanricht. Gang-du moet machteloos toezien hoe zijn dochter door het schepsel wordt meegesleurd. De autoriteiten staan met de mond vol tanden. Gang-du en zijn familie bewapenen zich en trekken op pad om hun geliefde Hyun-seo te redden uit de klauwen van het monster.

met: Song-Kang-Ho, Bae Doona



La Stella Che Non C'è, Gianni Amelio © ?



The Italian, Adrei Kravchuk © ?

woe. 28/11/07 – 20:30

### **Le Scaphandre et le Papillon** (FR/US)

Julian Schnabel

8 december 1995. De journalist Jean-Dominique Bauby belandt in een diepe coma. Bijna al zijn zintuigen zijn uitgeschakeld: communiceren is zo goed als onmogelijk. Via oogsignalen lukt het hem toch de aandacht van de bezoekers te trekken. Hij begint zelfs een verhaal te vertellen, met als titel: Le Scaphandre et le Papillon... "De film laat je achter met de overweldigende aandrang om naar buiten te rennen, je blote voeten in het gras te planten, om zonsopgangen te zien, vuurpijlen af te steken, en om het leven met wijddopen longen naar binnen te zuigen." Humo

*met: Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Marie-Josée Croze, Patrick Chesnais*

woe. 05/12/07 – 20:30

### **La Stella Che Non C'è** (IT)

van Gianni Amelio

Een Italiaans ingenieur komt aan in Shanghai met een persoonlijke missie: hij moet kost wat kost de verantwoordelijken van een overgenomen staalfabriek op de hoogte brengen van een defect dat de arbeiders het leven kan kosten – hij is er zelf verantwoordelijk voor. Van China begrijpt hij noch de taal, noch de cultuur, noch de gewoontes. Met de hulp van een jonge studente die hem als tolk door het land begeleidt, begint hij aan een eindeloze zoektocht om zijn «fout» weer goed te maken. China is allesbehalve open en gastvrij: hij stuit telkens op een muur van onbegrip en onverschilligheid. Zijn tocht en zijn ontmoeting met de jonge, bescheiden tolk zullen zijn leven drastisch beïnvloeden.

*met: Sergio Castellitto, Ling Tai, Angelo Costabile*

woe. 12/12/07 – 20:30

### **The Italian** (RUS)

Adrei Kravchuk

De film begint in een Russisch weeshuis 'aan het einde van de wereld': enkel wie sterk is, overleeft. Corruptie tiert welig, er wordt gesjacherd met kinderen en de leidersfiguren verliezen zich in machtsmisbruik. Vanya is 6 jaar oud en heeft misschien wel geluk: een liefdevol Italiaans koppel wil hem adopteren. Maar het jongetje neemt zijn lot in eigen handen en ontsnapt met de hulp van een tienerhoertje. Bij nacht en ontij gaat hij op zoek naar zijn verleden en zijn moeder. Zijn vlucht voert hem over het platteland, een omgeving van uitzichtloos alcoholisme en verstikkend geweld. "Een kleine en dappere prachtfilm over een kleine en dappere prachtjongen." (De Standaard).

*met: Kolya Spiridonov, Dima Zemliyaniko, Maria Kuznetsova*

woe. 19/12/07 – 20:30

### **Zodiac** (US)

David Fincher

De film is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van een seriemoordenaar die nog steeds op vrije voeten zou kunnen zijn. The Zodiac Killer hield de San Francisco Bay Area jarenlang in een angstgreep. Hij stuurde provocerende cijfer- en lettercodes naar de redacties van kranten; en speurders van vier jurisdicties braken hun tanden op de mysterieuze boodschappen. De jacht op de jager werd een obsessie voor vier onder hen. Hun leven stond volledig in het teken van de ongrijpbare killer: hun vergeefse zoektocht maakte hen tot schimmen van zichzelf.

*met: Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo, Robert Downey Jr., Anthony Edwards*

ISSN: 1783-1113 – ontwerp: Gestalte \ Grafische vormgeving – druk: Die Keure, Brugge

Netwerk vzw/centrum voor hedendaagse kunst × Houtkaai z/n, B-9300 Aalst × T +32 (0)53 70 97 73 × F +32 (0)53 70 97 72  
www.netwerk-art.be × info@netwerk-art.be × Tentoonstelling open van woe. t/m za. 14:00 - 18:00

