

periodiek#08 mei 07 > jun.07 **Netwerk/centrum voor hedendaagse kunst**



04/05 > 09/06

**Tentoonstellingen**

BAROQ at the  
GRIDIRON HOTEL

Cabinet Reclus / Potential  
Estate

04/05 > 06/05

**20:30 Opening**

BAROQ at the  
GRIDIRON HOTEL:

48hours initial hospitality  
incident (48hihi)

04/05

**20:30 Preview**

Cabinet Reclus / Potential  
Estate

09/05

**20:30 Film**

Grbavica

16/05

**20:00 Presentatie**

Annual 06

**20:30 Concert**

Berlin Night ft.  
Rechenzentrum  
Pole meets Mapstation  
Gudrun Gut  
Milenasong

16/05

**20:30 Film**

Brick

23/05

**20:30 Film**

Salvador

30/05

**20:30 Film**

Little Miss Sunshine

06/06

**20:30 Film**

Das Leben der Anderen

09/06

**14:00 Opening (Event#08)**

Cabinet Reclus / Potential  
Estate

# Editoriaal

Tijdens de cyclus mei-juni vinden geen tentoonstellingen plaats in de klassieke zin van het woord. De beide projecten die vanaf 4 mei van start gaan, *BAROQ at the GRIDIRON HOTEL* en *en Cabinet Reclus / Potential*, presenteren zich als onderzoeksgerichte entiteiten, waarbij Netwerk als tijdelijke halte dient in een wisselend parcours dat een periode van meerdere jaren beslaat.

BAROQ is de titel voor een drie jaar durend onderzoeksproject, dat ondersteund wordt door de Kunstfabrik am Flutgraben uit Berlijn, onder de artistieke leiding van **oël Verwimp** (BE). Het organisatorische framework van een hotel – hierbij *GRIDIRON* gedoopt – fungeert als beginstadium voor een onderzoek naar een toekomstige “plaats” voor hedendaagse kunst met een steeds wisselend, multidisciplinair deelnemersveld. Het vooropgestelde curriculum van het project bevat in 2007 behalve Netwerk ook instituten als het Tambo Museum in Bolivië en de Kunstpunkt Galerie für Aktuelle Kunst en het Gesellschaft für künstlerische Forschung in Berlijn en het project Hotel Kyjev in Bratislava.

*Potential Estate* is de overkoepelende titel van een scenario dat in scène gezet wordt door een groep kunstenaars die de artistieke mogelijkheden onderzoeken van het idee om gezamenlijk aan te merken op een ander continent, meer bepaald Noord-Amerika. **Vincent Meessen** (US/BE) initieerde het project in 2006 en de kerngroep ervan bestaat uit **Simona Denicolai** (IT) & **Ivo Provoost** (BE), **David Evrard** (BE), **Ronny Heiremans** (BE) & **Katleen Vermeir** (BE), **Pierre Huyghebaert** (BE), **Adam Leech** (US) en Vincent Meessen zelf. Na een eerste verkenning in de Verenigde Staten werd het stadje Belgium in Wisconsin, een kleine gemeenschap met inwoners van Belgische en Luxemburgse afkomst, uitgekozen als potentieel terrein voor een residentie-annex-tentoonstellingsproject.

Beide projecten ontwikkelen zich onafhankelijk van elkaar. Dit betekent dat de gebruikelijke publieke momenten van Netwerk, de opening en het Event, voor deze cyclus een andere invulling krijgen. *BAROQ at the GRIDIRON HOTEL* start zijn publieke activiteiten op vrijdag 4 mei met een 48 uur durende opening; het *48hours initial hospitality incident (48hihi)*. *Potential Estate* neemt vanaf 4 mei zijn aanloop naar een uitgebreid Event op zaterdag 9 juni. Op dat moment wordt het *Cabinet Reclus* – zoals de tijdelijke halte in Netwerk genoemd zal worden – in zijn volledigheid aan het publiek gepresenteerd.

Beide projecten blijven zoals gebruikelijk toegankelijk voor het publiek van woensdag tot zaterdag van 14.00 tot 18.00 uur.

In de periode tussen de beide activiteiten, op woensdag 16 mei, vindt ook de presentatie plaats van het jaarboek van Netwerk, *Annual 06*. Die avond wordt feestelijk afgesloten met een reeks concerten van Berlijnse DJ's en muzikanten.

**[Eng]** During the May / June cycle there are no exhibitions in the classical sense of the word. Both projects starting the 4th of May, *BAROQ at the GRIDIRON HOTEL* and *Potential Estate*, present themselves as research-specific entities. Netwerk serves them as a temporary stop in a variegated curriculum that will cover a period of several years.

*BAROQ* is the title under which a three years taking, research-project is being organised by Kunstfabrik am Flutgraben (Berlin), under the artistic guidance of **Joël Verwimp** (BE). The organizational framework of a hotel, i.c. named *GRIDIRON*, functions as a starting point for a research praxis on a future "place" for contemporary art with an ever changing multidisciplinary entourage. Its track runs from Netwerk through the Tambo Museum in Bolivia, Kunstpunkt Galerie für Aktuelle Kunst, the Gesellschaft für künstlerische Forschung in Berlin and the project Hotel Kyjev in Bratislava.

*Potential Estate* is the umbrella of a scenario, put together by a group of artists who examine collaboratively the possibilities of the idea of embarkation on another continent, more specifically North-America. **Vincent Meesen** (US/BE) initiated the project in 2006 and its core-group consists of **Simona Denicolai** (IT) & **Ivo Provoost** (BE), **David Evrard** (BE), **Ronny Heiremans** (BE) & **Katleen Vermeir** (BE), **Pierre Huyghebaert** (BE), **Adam Leech** (US) en Vincent Meessen himself. After an exploratory mission in the Midwest, Belgium, a small suburban entity situated in Wisconsin in the United States, has been identified as a potential terrain for a residential-annex-exhibition-project.

Both projects develop independently from one another. As a result, the usual public moments, the Opening and Event, are given a different interpretation. *BAROQ at the GRIDIRON HOTEL* starts its public activities on Friday May 4th with a 48 hours lasting opening: the *48 hours initial hospitality incident (48hihi)*. *Potential Estate* runs up from the 4th of May to an elaborate event on Saturday the 9th of June. That moment the Cabinet Reclus, as its temporary stop at Netwerk is called, will be unveiled in its entirety.

Both projects stay as usual open to the public from Wednesday till Saturday from 2 pm till 6pm.

In the period between both activities, on Wednesday May 16th, Netwerk presents the *Annual 06*, and this will be celebrated by a series of concerts of Berlin DJ's and musicians.



Barbara Frieß and Adi Hoesle, *Das Zimmer von Frau K*, 2006

## **BAROQ** at the **GRIDIRON HOTEL**

Mari Brellochs (DE) / Heman Chong (SI) / Armin  
Chodzinski (DE) / Barbara Frieß (DE) & Adi Hoesle (DE)  
Florian Feigl (DE) / Nicolas Galeazzi (CH) /  
REINIGUNGSGESELLSCHAFT (DE) / Jan Van Lierde (BE) /  
Agata Zwierzyńska (PO/NL)

**Artistieke leiding:** Joël Verwimp (BE)

**Tentoonstelling**

04/05/07 t/m 09/06/07

**Opening**

vr. 04/05/07 – 20:30 > 06/05/07

Open woe. t/m za. 14:00 > 18:00

## Inleiding

Na de tentoonstelling *Fordham* vorig jaar, die inzoomde op een specifiek fragment van de Londense scene, komt de focus voor deze cyclus op Berlijn te staan. De mythische uitstraling van de ooit gevierendeelde Duitse metropool – met als referentiepunten de film 'Wings Of Desire' van Wim Wenders en de Berlijnse albums van David Bowie en Iggy Pop – heeft na de Val van de Muur tot een artistieke *boom* geleid die tot op heden weinig van zijn intensiteit verloren heeft. Ondanks het feit dat er van overheidswege maar een beperkte steun is voor cultuur – de stad is omzeggens failliet – is de Duitse hoofdstad op korte tijd één van de belangrijkste kruispunten in het mondiale artistieke verkeer geworden. Het beeld van het mythische Berlijn is ondertussen wellicht aan een kritische herziening toe, maar de toonaangevende positie van de metropool in het hedendaagse kunstenlandschap wordt weinig ter discussie gesteld.

De combinatie van betaalbare huurprijzen, een quasi onoplosbaar overheidsdeficit en een stedelijk landschap dat nog volop in de steigers staat, zorgt ervoor dat de dynamiek van Berlijnse artistieke scene gekenmerkt wordt door een hoge graad van organisatorische zelfredzaamheid. Kunstenaars begeven er zich met een opvallend gemak in het domein van de micro- en macro-economie.

Joël Verwimp, een Belgische kunstenaar die in Berlijn gevestigd is, bekleedt een functie als bestuurslid van de Kunstfabrik am Flutgraben, een organisatie die via atelierverhuur en doelgerichte samenwerkingsmodellen tentoonstellingen, onderzoeksprojecten en andere artistieke activiteiten financiert. Een van die projecten was Produkt & Vision, een experimentele set-up tussen kunstenaars, theoretici en het personeel van de uitgeverij Cornelsen uit Berlijn.

Als kunstenaar neemt Joël Verwimp afstand van een geïsoleerde kunstpraktijk waarbij artistieke interventies louter als decorum worden

toegepast. Met gerichte interventies wil hij actief deelnemen aan de processen waarmee de maatschappij vorm gegeven wordt. Een van zijn interventies bestond eruit om een artikel toe te voegen aan de voorschriften die vastgelegd zijn voor de uitgave van het ISO9001 kwaliteitsstelsel: op die manier wilde hij aantonen dat esthetische overwegingen in de officiële normgeving geïntegreerd kunnen worden.

## BAROQ at the GRIDIRON HOTEL

**Kunnen we kunst gebruiken als metafoor voor de wereld – zoals het baroktheater vroeger het podium beschouwde als metafoor voor een groter geheel?** JOËL VERWIMP

In *BAROQ at the GRIDIRON HOTEL* gebruikt Joël Verwimp het hotel als metafoor voor een artistieke praktijk die ingaat tegen de sociale en psychologische conditionering van een plek. In zijn project voor Netwerk wordt de scheidingslijn tussen artistieke en niet-artistieke elementen (de grens tussen 'binnen' en 'buiten') bewust in twijfel getrokken. Zijn voorstel om Netwerk gedurende 48 uur de wetten van het *GRIDIRON HOTEL* te laten ondergaan, hangt samen met zijn ambitie om een tijdelijke micro-gemeenschap te genereren, die de sociale beperkingen van het artistieke kader overstijgt. De figuur van de kleine entrepreneur, als vertegenwoordiger van de maatschappelijke condities die buiten de artistieke ruimte in voege zijn, krijgt in het project een opmerkelijke rol toebedeeld.

Joël Verwimp laat momenteel een varken vetmesten om er tijdens het openingsweekend van *BAROQ at the GRIDIRON HOTEL* worsten van te draaien. Die worden vervolgens gebraden en aan de bezoekers aangeboden. De actie, die door een toevallige samenloop van omstandigheden samenvalt met de jaarlijkse braderie in Aalst, verwijst niet alleen naar typische praktijken van de middenstand. Het evenement bevestigd Verwimp's ondubbelzinnige afwijzing van kunst die zich naast de maatschappij plaatst



Agata Zwierzyńska, *still uit The Suicide of an Octopus*, 2005-2007

en zich op angstvallige wijze terugtrekt in de steriele omgeving van het instituut. De varkensworst, als grootste gemene deler van uiteenlopende smaken en geuren, zal het idealistische aura van diepgang en verfijning waarmee de artistieke ruimte zich bij wijlen omringt, in al zijn moedwillige banaliteit verstoren.

Voor *BAROQ at the GRIDIRON HOTEL* nodigde hij eveneens een groep in Berlijn gevestigde kunstenaars uit, die zich – met enige zin voor zelfspot en kritische bravoure – willen vergrijpen aan de driehoeksverhouding tussen artistiek, economisch en sociaal engagement. Hun interventies zijn erop gericht specifieke lokale doelgroepen bij het project te betrekken en het frame van het *GRIDIRON HOTEL* dient hiervoor als katalysator. Bij het ter perse gaan van deze periodiek zijn de meeste projecten nog volop in ontwikkeling, maar de benadering van Barbara Frieß & Adi Hoesle kan gelden als aanknopingspunt.

Hun voorstel verwijst naar de onzichtbare kwaliteiten van kamerpersoneel. Een hotelkamer is een non-place, een generische plek die zijn functionaliteit pas bewijst als de bezoeker de illusie krijgt dat hij de eerste is die de ruimte gebruikt. Kamerpersoneel wordt erop getraind om

de sporen van de vorige bezoeker op een snelle en efficiënte manier uit te wissen, zodat de bezoeker nergens het gevoel kan krijgen dat hij andermans intimiteit betreedt. Barbara Frieß & Adi Hoesle organiseren in Netwerk een workshop voor toekomstig hotelpersoneel. Ze bouwen er een hotelkamer als 'dummy', waar stagiairs van een lokale hotelschool opgeleid zullen worden om kamers volgens vaste instructies schoon te maken. De workshop wordt gefilmd en vindt plaats tijdens het *48hours initial hospitality incident (48hihi)*.

Gedurende *48hihi* verblijven de kunstenaars in het *GRIDIRON HOTEL* en organiseren ze tal van performances, screenings en interventies in de openbare ruimte. **Jan Van Lierde** legt het weekend als live-tekenaar vast. Die, en nog andere ervaringen, zullen resulteren in een publiek debat: op zaterdagavond 5 mei wordt een podiumdiscussie georganiseerd waar de maatschappelijke draagkracht van kunst – als potentieel terrein voor sociale verandering – in vraag gesteld zal worden. Behalve de kunstenaars zullen ook Bettina Steinbrügge, directrice van Halle für Kunst van Lüneburg, Lillian Fellmann, artistiek leidster van White, Wide, Wild Space (Zurich) en Simon Sheikh, curator en criticus, bij het debat aanwezig zijn.



Belgium, Wisconsin, foto van de locatie (Vincent Meessen), 2005

## Cabinet Reclus/ Potential Estate

Simona Denicolai & Ivo Provoost / David Evrard /  
Ronny Heiremans & Katleen Vermeir / Pierre  
Huyghebaert / Adam Leech / Vincent Meessen

### Preview

vr. 04/05/07 – 20:30

Open woe. t/m za. 14:00 > 18:00

**On écrit en fonction d'un périple à venir et qui n'a pas encore de langage.** GILLES DELEUZE

**Nous sommes tous des Caraïbes aujourd'hui dans nos archipels urbains. Peut-être n'y a-t-il pour personne aucun retour possible dans un pays natal, seulement des notes de terrain pour le réinventer.** JAMES CLIFFORD

Belgium, Wisconsin werd gesticht in de negentiende eeuw, tijdens de emigratiegolf vanuit Europa naar de Verenigde Staten. Het stadje met 1800 inwoners bevindt zich in ruraal gebied en werd destijds door een groep Waalse en Luxemburgse inwijkelingen als vestigingsplaats geko-

zen, tijdens hun overzeese zoektocht naar betaalbare landbouwgronden. De industriële bloei van het negentiende-eeuwse Wallonië had de huurprijzen voor landbouwgrond tot ongekende hoogtes doen stijgen. Ondernemende pachters werden daarom van overheidswege aangemoedigd om te emigreren naar de Verenigde Staten. Anno 2007 is Belgium, Wisconsin een eerder onbeduidende plek in de Amerikaanse Midwest: van de specifieke historische achtergrond zijn weinig zichtbare sporen gebleven. Maar de naam en de voorgeschiedenis van het stadje opent nog steeds een veld van narratieve mogelijkheden. Als residu van en als voetnoot bij de grote bewegingen uit de negentiende-eeuwse



Adam Leech, *still uit Do You Love Me?*, 2000

geschiedenis (het ontstaan van België als historische constructie, de toenmalige emigratiepolitiek met zijn onvermijdelijke communautaire gevoeligheden .... ) brengt Belgium, Wisconsin associaties op gang die het lot van de toenmalige inwijkelingen in verbinding stellen met de geopolitieke veranderingen van vandaag.

Belgium, Wisconsin fungeerde als *trigger* voor een groepsproject dat Vincent Meessen initieerde onder de titel *Potential Estate*. Na een verkennend bezoek aan de Midwest nodigde hij kunstenaars uit om in los/vast groepsverband te werken rond het idee van de post-space, de post-nationale en post-koloniale ruimte. Het concrete vertrekpunt was het voorstel om als artistieke entiteit in Belgium aan te merken. In aanloop naar een gezamenlijke residentie wil *Potential Estate* in dialoog treden met de huidige bewoners en onderzoeken of de plek met terugwerkende kracht als een soort geografisch

en artistiek niemandsland in kaart gebracht kan worden. Dit onderzoek moet op langere termijn resulteren in een dubbeltentoonstelling op Amerikaanse en Belgische bodem.

De kerngroep van *Potential Estate* bestaat uit Simona Denicolai & Ivo Provoost, David Evrard, Ronny Heiremans & Katleen Vermeir, Pierre Huyghebaert, Adam Leech en Vincent Meessen zelf. Wat die kunstenaars met elkaar verbindt, is dat hun projecten er voor een groot deel uit bestaan dat ze specifieke situaties opzetten volgens beredeneerde scenario's. In hun praktijk streven ze ernaar om in te grijpen in het leven van alledag. Vincent Meessen: *As a project Potential Estate wants to favor and enrich a shared concern about artistic practices that link with the politics of life. The daily life is the privileged place where the human subject experiences its own (hi)story. The politics of life offers the conditions of possibility for a subject to reach*

oneself and rule his own sovereignty (after A. Mbembe). The practice of art could be seen as a particularly appropriated tool for empowering politics of life instead of being subjected to the politics of economy since art, following us, consist today mainly in the tactical framing, organization and naming of irregularities. The politics of life within spaces and the try-out of its contextual re-negotiation is for sure what ultimately gathers us and our guests.

### **Cabinet Jacotot<sup>1</sup>**

De tussentijdse ontwikkelingen van *Potential Estate* worden in de vorm van een kabinet aan het publiek getoond. Elk kabinet is een open en multidisciplinair platform. Het combineert nieuw en bestaand werk van de kunstenaars uit de kerngroep met bestaand werk van externe kunstenaars en gerelateerde documenten van derden, meer bepaald van grafici, schrijvers en theoretici. Het eerste publieke moment vond plaats onder de titel *Cabinet Jacotot*. In het Stuk in Leuven werden samples en residu's getoond van projecten die gerealiseerd werden door Herman Asselberghs, Johan Grimonprez & Dieter Lesage (*Lost Nation*), Ronny Heiremans & Katleen Vermeir (*A.I.R.*), Ivo Provoost & Simona Denicolai (*Umfbylzer, Building Underwood*) en David Evrard. De presentatie van de werken gebeurde in samenwerking met de graphicus Pierre Huyghebaert. Het kabinet toonde ook bijdragen van Adam Leech en de schrijver Laurent Flamand, twee personen met wie Vincent Meessen in het kader van *Potential Estate* telkens een duo-productie realiseerde.

*Cabinet Jacotot* bracht projecten bijeen die reiken van radicale maatschappelijke experimenten (cfr. *Universal Embassy* van Vincent Meessen en Tristan Wibault, *Building Underwood* van Simona Denicolai, David Evrard en Ivo Provoost), tot opvallend private ingrepen (cfr. *A.I.R.* van Ronny Heiremans & Katleen Vermeir) en interventies in de openbare ruimte (cfr. *UMFbylzer – Half Star Hotel* van Simona Denicolai & Ivo Provoost). Vincent Meessen: *In brief, it means that presented works had a strong focus on the uses (juridical, historical, economical, narrative, let's say "political at large") of private and public spaces: apartment, house, embassy, hotel,*

*camp, library, bar, gallery, lobby, urban irregular settlements, public park, border, colony,... are among others places that we have documented, challenged or inhabited as intervention spaces.*

### **Cabinet Reclus<sup>2</sup>: statements**

In een volgende fase van het project, *Cabinet Reclus* in Netwerk, wordt onderzocht hoe de kunstenaars binnen hun eigen praktijk een vertaling kunnen vinden voor de centrale thema's van *Potential Estate*: het onderzoek naar het geopolitieke fenomeen van de post-space en de verkenning van de historisch-narratieve context van het stadje Belgium. Naar aanleiding van deze periodiek kozen de kunstenaars ervoor om hun intenties met de volgende statements aan te kondigen.

#### **Vincent Meessen:**

*Zoals de naam suggereert is Potential Estate geen fysiek territorium dat toegeëigend kan worden, maar een aanzet om een bepaalde, concreet toepasbare vorm van migratie uit te testen. Het format is erg onderhevig aan speculatie. Het staat voor een 'wij' zonder oplossing, een parlement zonder gestructureerde werking, een fabriek van aarzelingen, een factual fiction die nog geschreven moet worden. Keep this for future reference.*

#### **Adam Leech:**

*On May 12, 1852, Brussels, Illinois received its first pastor in the person of Father John Molotor, having been sent here by the Bishop of Chicago. He was a young priest and came to Brussels in failing health. During his short life of three months in Brussels he endeared himself to his people. He was the first priest to be buried in Brussels cemetery. The village was named Brussels in memory of their deceased pastor who was a native of Brussels in Belgium.*

#### **David Evrard:**

*Potential Estate can have any form you will judge appropriate.*

*We'll see tomorrow is the proverbial form of potential estate. It can be a picture or something specific.*

*Potential Estate is more than a high time.*

*Potential Estate is at the same time quite obvious but also keeps an element of strangeness.*

Potential Estate is an office during closing hours with a cleaning guy in the back.

**Simona Denicolai & Ivo Provoost:**

*East West at home best*

(TRANSLATED BY ALTAVISTA - BABEL FISH)

*The East the West at the better house*

(TRANSLATED BY REVERSO ^ ONLINE TRANSLATOR)

*The East the West at the better home*

(TRANSLATED BY ONLINE-TRANSLATOR.COM)

*East West at home best*

(TRANSLATED BY DICTIONARY.COM TRANSLATOR)

*East West at home best*

(TRANSLATED BY WORLDDLINGO.COM)

*The East the West at the best house*

(TRANSLATED BY GOOGLE TRADUCTION)

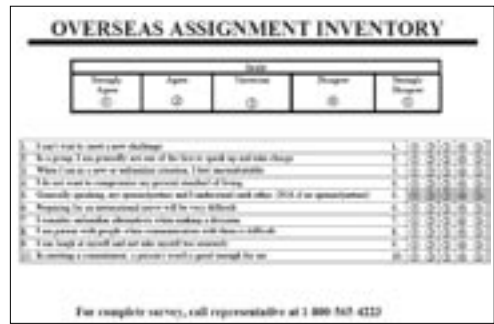
*The East the West at the home the best*

(TRANSLATED BY TRANSLATION.PARALINK.COM)

**Pierre Huyghebaert:**



**Ronny Heiremans & Katleen Vermeir:**



1. Genoemd naar de radicale Franse pedagoog Joseph Jacotot, die als vluchteling in Leuven verbleef tussen 1818 en 1825. Hij is de auteur van *Langue Universelle*.
2. Genoemd naar Elisée Reclus, de Franse geograaf, universiteitsdocent en notoir anarchist, die als vluchteling in Brussel tussen 1892 en 1905. Hij was o.m. de auteur van de eerste Universele Geografie.



Pole © Kai von Rabenau

**Boekpresentatie / Concert**

**woe. 16/05/07 – 20:00**

toegang € 10 / 7

info & tickets: 053/70 97 70

[www.netwerk-art.be](http://www.netwerk-art.be)

voorverkoop via Fnac: 0900/00600

– (online) [www.fnac.be](http://www.fnac.be) – Le Bonheur

(Brussel) – Musicmania (Gent)

– Feedback (Aalst)

## Presentatie & Geluid

**Boekpresentatie**

**Annual 06**

*Annual 06*, uitgegeven door Netwerk / centrum voor hedendaagse kunst, geeft een terugblik op de artistieke gebeurtenissen van het voorbije kalenderjaar. Het boek fungeert als catalogoog van de werking en schetst een gefragmenteerd maar beredeneerd overzicht van de kunstenaars die in 2006 in Netwerk aan de slag waren. Inhoudelijke vragen over de tentoonstellingen, concerten en performances worden geduid met tekst, beeld en geluid: het boek wordt vergezeld van een CD die een compilatie bevat van o.m. live-fragmenten, onuitgegeven tracks en soundscapes van geluidskunstenaars.



Rechenzentrum © Martin Eberle



Milenasong © Monika Enterprise

## Concert

### Berlin Night

Van Berlin-am-Spree naar Berlin-am-Dender: na de presentatie van Annual 06 spinnen de muzikanten van de labels ~scape, Kitty-Yo en Monika Enterprise een avond vol elektronica van Berlijnse origine uit. Naar aanleiding van de tentoonstelling *BAROQ at the GRIDIRON HOTEL* werd een concertenreeks samengesteld met de *fine fleur* van de internationaal georiënteerde muzieksce­ne uit de Duitse metropool.

Tijdens Documenta X richtten het duo Lillevan en Marc Weiser **Rechenzentrum** (Kitty-Yo) op. Beide heren gaan tijdens concerten op zoek naar een evenwicht tussen auditieve en visuele media. Hun muziek komt vaak in de buurt van minimale techno, met accenten die naar dub, avant-garde, ambient en digitale hiphop verwijzen. Tijdens het concert in Netwerk geven ze een voorsmaakje van hun nieuwe plaat.

**Pole meets Mapstation** (~scape) is een recent live-project van Stefan Betke en Stefan Schneider. Pole meets Mapstation was oorspronkelijk een eenmalige samenwerking naar aanleiding van een benefietconcert, maar krijgt binnenkort een onverwacht vervolg op plaat, met de release van een 7" single. Betke (aka Pole) is bekend omwille van zijn minimale dubmuziek. Zijn meest recente album *Steingarten* krijgt een geheel eigen geluid door het gebruik van diepe bassen en een krachtige, soepele productiestijl. Schneider (aka Mapstation) is vooral gekend van To-Rococo-Rot. Zijn meest recente soloplaat *Distance told me things to be said* is typisch ~scape: een herkenbaar, warm geluid van dub met een exotische, jazzy touch.

**Gudrun Gut** is één van de meest befaamde figuren uit de Berlijnse underground. Ze speelde mee met Einstürzende Neubauten, Matador en Malaria!. Vandaag is ze de bezielster van het uitstekende label Monika Enterprise (dat groepen verdeelt als Barbara



Gudrun Gut © Gudrun Gut

Morgenstern, Milenasong, Laurenz Pike). Op haar laatste plaat / *put a record on* wordt haar evocatieve, doorleefde stem met minimale techno en instrumentale experimenten in de verf gezet.

**Milenasong** (Monika Enterprise), het project van Sabrina Milena, brengt muziek die abstracte beelden evoceert. Het lijkt wel alsof de Noorse singer-songwriter met verf en penseel een patchwork van geluiden maakt. Haar intimistische, ingetogen nummers worden met ambientcollages en onderwaterstemmen tot schilderachtige composities opgebouwd.

**Opening (Event#08)**  
za. 09/06/07 – 14:00

## Opening (Event#08)

### **Cabinet Reclus / Potential Estate**

*Cabinet Reclus* is vanaf 4 mei in preview toegankelijk, maar wordt pas officieel geopend op zaterdag 9 juni. Die dag start naar alle waarschijnlijkheid met een *Le Bowling des cousins*, een collectieve happening met Anne Grand'Henry. Daarna begint een screeningreeks met o.m. van *Sad In Country*, de confronterende documentaire over Belgische collectieven van Kosten Koper & Cathérine Vertige, en *Dear Wendy*, een langspeelfilm van Thomas Vinterberg. Het volledige programma wordt in de loop van het project verder ingevuld en wordt gecommuniceerd via de nieuwsbrief en de website.

## Film

**woe. 09/05/07 – 20:30**

### **Grbavica** (BA) Jasmila Žbanic

Esma woont met haar dochter Sara in Grbavica, een buitenwijk van Sarajevo. Financieel hebben ze het niet erg breed: Esma moet werken in een bar. Haar man is gesneuveld tijdens de burgeroorlog en ze heeft het verlies nog niet verwerkt. Sara informeert regelmatig naar haar vader, maar ze krijgt geen antwoorden. De onduidelijke dood van Sara's vader wordt echt een probleem wanneer ze voor een schooluitstap bepaalde documenten in verband met haar thuissituatie moet voorleggen. De papieren met informatie over haar vaders overlijden zijn blijkbaar onvindbaar ...

Grbavica, de winnaar van de Gouden Beer 2006 in Berlijn, gaat over de tergende naweeën van de Joegoslavische burgeroorlog, een collectief trauma dat nog altijd sterk in de hoofden en de lijven van de mensen blijft nazinderen. Mirjana Karanovic, die eerder te zien was in Emir Kusturica's *Vader is op zakenreis* en *Underground*, zet een van de beste vertolkingen van het jaar neer.

*met: Mirjana Karanovic, Luna Mijovic, Leon Lucev*

**woe. 16/05/07 – 20:30**

### **Brick** (US) Rian Johnson

Brendan kiest er bewust voor een outsider te zijn. Hij wil niets te maken hebben met de populaire vriendengroep die het leven op school beheerst. Wanneer zijn vriendin Emily hun liefdesrelatie verbreekt om zich bij die groep aan te sluiten, breekt zijn hart. Enkele maanden later krijgt hij plots een telefoontje van Emily waarin ze hem in paniek om hulp smeekt. De volgende ochtend ontdekt Brendan haar dode lichaam. Er is maar één manier om de moord op te helderen: infiltreren in de vriendengroep. Zijn onderzoek leidt tot meerdere verdachten ...

*met: Joseph Gordon-Levitt, Nora Zehetner, Lukas Haas, Noah Fleiss*

**woe. 23/05/07 – 20:30**

### **Salvador (Puig Antich)** (ES-UK) Manuel Huerga

In het begin van de jaren '70 pleegt de MIL (Movimiento Ibérico de Liberación), een radicale linkse groep van Spaanse en Franse militanten, een reeks succesvolle overvallen in Catalonië, maar in september 1973 loopt het mis. Twee militanten lopen in de val die de politiebrigade voor hen opgespannen heeft. Tijdens hun arrestatie sterft een jonge politie-inspecteur en raakt Salvador Puig Antich, een jonge Spaanse anarchist, zwaargewond.

Na een verblijf in het ziekenhuis wacht hij in de gevangenis op het begin van zijn proces voor de krijgsraad. Voor zijn zussen, vrienden en advocaten begint een race tegen de klok om zijn leven te redden. Maar de kans op hoopvolle vooruitzichten wordt



*Grhavica*, Jasmila Žbanic



*Little Miss Sunshine*,  
Jonathan Dayton en Valerie Faris



*Das Leben der Anderen*,  
Florian Henckel von Donnersmarck

teniet gedaan: op 20 december 1973 wordt admiraal Carrero Blanco, het hoofd van de regering, door leden van de ETA om het leven gebracht. Het regime van Franco schreeuwt om een zondebok ...

*met: Daniel Brühl, Tristán Ulloa, Leonardo Sbaraglia, Leonor Watling*

**woe. 30/05/07 – 20:30**

### **Little Miss Sunshine** (US) Jonathan Dayton en Valerie Faris

Little Miss Sunshine vertelt het verhaal van de familie Hoover. Vader Richard, een motivatiecoach, probeert wanhopig zijn stappenplan voor succes aan de man te brengen. Moeder Sheryl waakt over haar homoseksuele broer Frank, een eminente Proustkenner, die net het ziekenhuis verlaten heeft. Dochter Olive droomt ervan een missverkiezing te winnen. Zoon Wayne weigert een woord te spreken tot hij aan zijn opleiding bij de luchtmacht mag beginnen. Het oudste lid van de familie, Opa Edwin, is permanent onder invloed van allerlei drugs. Wanneer Olive het bericht krijgt dat ze mag deelnemen aan de prestigieuze wedstrijd Little Miss Sunshine in Californië, kruipt de hele familie in een aftandse Volkswagen voor een trip die drie tergend lange dagen duurt ...

*met: Steve Carell, Greg Kinnear, Toni Collette, Paul Dano*

**woe. 06/06/07 – 20:30**

### **Das Leben der Anderen** (DE)

Florian Henckel von Donnersmarck

Oost-Berlijn, 1984. De bevolking wordt onder de duim gehouden door het Ministerium für Staatssicherheit (Stasi), de geheime politie. De succesvolle toneelschrijver Georg Dreyman en zijn geliefde, de actrice Christa-Maria Sieland, zijn populaire intellectuele sterren in de DDR. Maar hun acties en vooral hun gedachten volgen niet altijd de ideologische patronen van de socialistische heilstaat. Stasi-agent Wiesler krijgt de opdracht het koppel af te luisteren. Zoals gewoonlijk begint de bureaucratische Wiesler plichtsetrouw aan die taak. Maar hoe meer hij in hun leven wordt mee gezogen, hoe meer moeite hij heeft om zijn professionele afstandelijkheid te bewaren ...

*Das Leben der Anderen* won de Oscar voor Beste Niet-Engelstalige Film 2007.

*met: Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Sebastian Koch, Ulrich Tukur*

ISSN: 1783-1113 – ontwerp: Gestalte \ Grafische vormgeving – druk: Die Keure, Brugge

Netwerk vzw/centrum voor hedendaagse kunst × Houtkaai z/n, B-9300 Aalst × T +32 (0)53 70 97 73 × F +32 (0)53 70 97 72  
www.netwerk-art.be × info@netwerk-art.be × Tentoonstelling open van woe. t/m za. 14:00 - 18:00

