



Ben Cain, Looks like a Hill

periodiek#03 mei 06 > jun.06 **Netwerk/centrum voor  
hedendaagse kunst**



07/05 > 10/06

**Groepstentoonstelling**

Fordham

10/05

**20:30 Concert**

Æthenor /  
Alexander Tucker

10/05

**20:30 Film**

The Taste of Tea

17/05

**20:30 Film**

Caché

19/05

**20:00 Event#03**

24/05

**20:30 Concert**

The No-Neck Bluesband /  
Greg Davis & Sébastien  
Roux

24/05

**20:30 Film**

The Three Burials of  
Melquidas Estrada

31/05

**20:30 Film**

Le Temps Qui Reste

10/06

**Performance/  
Beweging**

De Vouwstoel en  
de Zwaarte van de Mist

19 > 24/06

**3D/Multimedia/  
2005\_2006**

Afstudeerprojecten CIAO

# Editoriaal

De nieuwe groepstentoonstelling 'Fordham' is een eerste experiment in de verdere inhoudelijke verruiming die Netwerk beoogt. 'Fordham' is namelijk het eerste project dat in samenwerking met een gastcurator tot stand gekomen is. Man Somerlinck van het kunstinitiatief Fordham in Londen werd aangezocht om vanuit zijn specifieke verbondenheid met een artistieke scène in Londen een tentoonstelling samen te stellen, en om zijn selectie in confrontatie te brengen met Belgische kunstenaars. Dit is een strategie die we bij de jaarlijkse groepstentoonstelling ook in de toekomst willen blijven volgen. We streven ernaar om die 'kijk van buitenaf' in beide richtingen zinvol te maken, dat enerzijds het publiek hier kennis kan maken met een andere visie en een ander circuit en dat anderzijds de gastcurator en 'zijn' kunstenaars een zinvolle introductie kennen in de Belgische kunstscène.



**Tentoonstelling**  
07/05/06 t/m 10/06/06

**Opening**  
zo. 07/05/06 – 14:00  
Open woe. t/m za. 14:00 tot 18:00  
(gesloten op do. 25 mei)

## FORDHAM

Äbäke / Bernd Behr / Ben Cain /  
Simona Denicolai - Ivo Provoost /  
David Goldenberg / Patrick Guns /  
Conor Kelly / Maia Naveriani /  
Sophie Nys / Kristin Posehn /  
Audrey Reynolds / Jozef Somer-  
linck

### **Tentoonstelling**

Fordham is een Londens kunstinitiatief, gerund door Man Somerlinck. Somerlinck is bezig met een bepaalde, vrij specifieke vraagstelling over de maatschappelijke positie van actuele kunst. De projecten die Somerlinck met Fordham in Londen realiseert, worden gekenmerkt door een intuïtief inzicht in een dynamisch fragment van de Londense kunstscene, een fragment dat zeer boeiend is, maar slechts moeilijk toegang vindt tot een geconsacreerd circuit. Het feit dat de activiteiten van Fordham in Londen plaatsvinden, wil niet zeggen dat Somerlinck enkel met Britse kunstenaars werkt. Londen is een metropool, waar kunstenaars van alle nationaliteiten leven en werken, en het is ook van dit aspect dat Fordham in zijn werking een doorsnede biedt.

Omwille van dit specifieke blikveld, een kosmopolitische situatie binnen een lokaal gegeven dat op zoek is naar een vorm van maatschappelijke inbedding, nodigt Netwerk Man Somerlinck uit om een tentoonstelling samen te stellen. Ondersteund door Netwerk, wendt hij zijn expertise aan om een dialoog tot stand te brengen tussen Belgische kunstenaars en mensen uit die particuliere, artistieke scene te Londen. Dit leidt tot een tentoonstelling waarin het debat over de plaats van kunst in de maatschappij centraal geplaatst wordt. De tentoonstelling slingert heen en weer tussen enerzijds de onmogelijkheid en anderzijds de noodzaak van artistieke ingrepen in het huidige maatschappelijke bestel. Sommige kunstenaars kiezen ervoor om die paradox vanuit de marge te beschouwen en baseren hun werk op reflectie en reconstructie, anderen zoeken de directe confrontatie op en situeren hun activiteiten in de onmiddellijke, sociale omgeving.

## Voorstelling catalogus

Presentatie van de catalogus Kunst & Zwalm / editie 2005  
Teksten: Francis Smets (*No to contemporary art*) en Pierre-Olivier Rollin (*Locus Solus*)  
Organisatie vzw Boem i.s.m. Netwerk vzw en L' Orangerie, Bastogne

[www.kunst-en-zwalm.be](http://www.kunst-en-zwalm.be)

## Exhibition

*Fordham is an art initiative from London, operated by Man Somerlinck. Somerlinck is concerned with a certain, rather specific presentation of a question about the position of contemporary art in society. The projects that Somerlinck realizes with Fordham in London, are characterized by an intuitive insight in a dynamic fragment of the London art scene, a fragment that is fascinating, yet not connected to an institutionally confirmed circuit. The fact that the activities of Fordham are taking place in London, does not mean that Somerlinck only works with British artists. London is a metropolis, where artists of all nationalities live and work, and Fordham also offers a cross-section of this aspect.*

*Because of this specific horizon, a cosmopolitan situation within a local circuit searching to be embedded in society, Netwerk invites Man Somerlinck to curate an exhibition. Supported by Netwerk, he applies his expertise to constitute a dialogue between Belgian artists and people from that particular, artistic scene in London. This resulted in an exhibition in which the debate on the role of art in society is central. This exhibition shifts between two opposites, on the one hand the necessity, on the other the impossibility of making an artistic statement in contemporary, social order. Some artists choose to approach this paradox from the sidelines, with work based on reflection and reconstruction, others search direct confrontation and situate their activities in the immediate, social environment.*

Simona Denicolai & Ivo Provoost, Prototype voor *Piss & Laugh*, Ludwigshaffen, 2004



Kristin Posehn, *Replicant* (prototype), 2006, installation, inkjet prints mounted on plywood



# Fordham

**Äbäke** is een collectief van grafisch ontwerpers, bestaande uit Patrick Lacey uit Wales, Benjamin Reichen en Kajsa Stahl uit Zweden en Maki Suzuki uit Japan. In hun activiteiten is het concept van samenwerking essentieel. Meer nog, ze hebben er specifiek voor gekozen om zich toe te leggen op grafisch ontwerp, omdat daarin het aspect van samenwerking ingebed zit, en omdat het een democratische verspreiding van het resultaat mogelijk maakt. Door middel van onder meer bedrukte T-shirts, posters, ingrepen in tijdschriften en acties engageert Äbäke zich in steeds wisselende 'communities'.

Het werk van **Bernd Behr** onderzoekt vormen van wat hij zelf "architecturale performativiteit" noemt. Zo maakte hij bijvoorbeeld een diapresentatie over de Japanse wolkenkrabber waarin de SARS-epidemie uitbrak, en doorprikte zo op een confronterende manier de 'steriele' connotatie van modernistische, utilitaire architectuur. In het kader van Fordham presenteert Behr de video 'Hotel Palindrome (before R. Smithson)'. Daarin grijpt hij terug naar de legendarische lezing 'Hotel Palenque' die de even legendarische Land Art-kunstenaar Robert Smithson in 1972 hield aan de University of Utah. Tijdens die lezing ging Smithson in op zijn concept van de "ruin in reverse", de 'tegengestelde ruïne', naar

aanleiding van zijn ervaringen tijdens zijn verblijf in een hotel in opbouw in Palenque, Mexico. Smithson ervaarde de constructie van dat hotel, die zo lang aansleepte dat delen ervan alweer in verval raakten, als iets zeer dubbel, tegelijk constructie en reconstructie. Behr past een gelijkaardig principe toe op de lezing van Smithson. Hij laat twee professoren die destijds getuige waren van de lezing vanuit hun herinnering praten over Smithson en combineert dit met beelden uit het auditorium waar de lezing oorspronkelijk doorging.

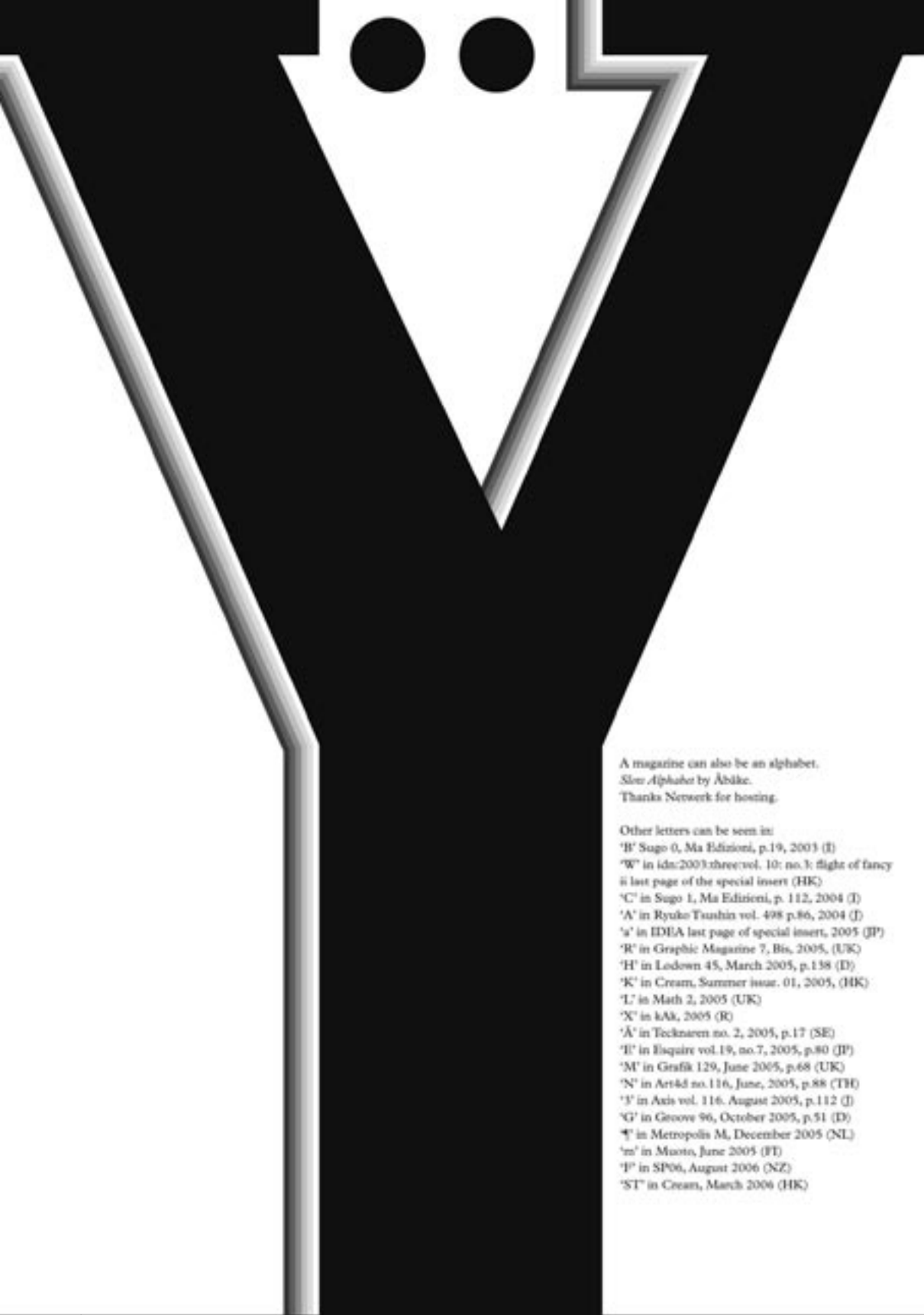
Het werk van **Ben Cain** gaat in essentie over communicatie. Via zijn werk wil hij een direct contact bewerkstelligen met de toeschouwer, met een bepaalde gemeenschap of met een specifiek instituut. De plaats van de deelnemer/toeschouwer in een gesprek, een samenwerking of een presentatie is een essentieel onderdeel in zijn werk. Dit leidt tot een beeldvorming waarin duidelijk leesbare, bijna iconische elementen een belangrijke rol spelen. Cain maakt evenwel vaak gebruik van complexere, gelaagde beelden waarin zijn situering van 'het publiek', 'de beschouwer' of 'de gemeenschap' verbonden raakt met reflecties over geografische grenzen, meertaligheid, culturele identiteit, werkelijke geschiedenis en virtueel geheugen.

Audrey Reynolds, Avon, 2003



Bernd Behr, Hotel Palindrome (before R. Smithson) - 2006, DVD





A magazine can also be an alphabet.  
*Slow Alphabet* by Åbåke.  
Thanks Network for hosting.

Other letters can be seen in:

- 'B' Sugo 0, Ma Edizioni, p.19, 2003 (I)
- 'W' in *ida:2003three*:vol. 10: no.3: flight of fancy  
ii last page of the special insert (HK)
- 'C' in Sugo 1, Ma Edizioni, p. 112, 2004 (I)
- 'A' in Ryuko Tsushin vol. 498 p.86, 2004 (J)
- 'a' in IDIA last page of special insert, 2005 (JP)
- 'R' in *Graphic Magazine* 7, Bis, 2005, (UK)
- 'H' in *Lodown* 45, March 2005, p.138 (D)
- 'K' in *Cream*, Summer issue. 01, 2005, (HK)
- 'L' in *Math* 2, 2005 (UK)
- 'X' in *kAk*, 2005 (R)
- 'Å' in *Tecknaren* no. 2, 2005, p.17 (SE)
- 'E' in *Esquire* vol.19, no.7, 2005, p.80 (JP)
- 'M' in *Grafik* 129, June 2005, p.68 (UK)
- 'N' in *Art&d* no.116, June, 2005, p.88 (THE)
- 'F' in *Axis* vol. 116, August 2005, p.112 (J)
- 'G' in *Groove* 96, October 2005, p.51 (D)
- '¶' in *Metropolis* M, December 2005 (NL)
- 'm' in *Muoto*, June 2005 (FI)
- 'P' in *SP06*, August 2006 (NZ)
- 'ST' in *Cream*, March 2006 (HK)

**Simona Denicolai & Ivo Provoost** blazen systematisch alle beveiligingsmechanismen van het artistieke bedrijf op. Hun werk vormt een statement tegen kunst die zich naast de maatschappij plaatst en tegen een vorm van artistieke praktijk die zich verschuilt in de begrenzings van een medium, van een individueel gevoerd discours of van het ongenaakbare kunstobject. Met een zekere vanzelfsprekendheid en met het plezier van een milde subversie engageren Denicolai en Provoost zich in de complexiteit van het leven. Ze gaan om met de onstabiele en de onzekerheid die eigen zijn aan een sociale situatie. Hun ingrepen worden meestal op een uitdagende manier in de publieke ruimte geplaatst, en zoeken als dusdanig een evenwicht tussen chaos en orde. Als geheel lijkt hun werk een reflectie te zijn over hoe een context (beeldend, sociaal, discursief,...) bepalend is voor een particuliere mentale conditie.

**David Goldenberg** definieert zijn werk en activiteiten als een onderzoek naar of een oefening in "Post Autonomous Practice". Die 'post-autonome praktijk' heeft onder meer betrekking op het in kaart brengen van de mechanismen van globalisering en kolonisatie, en op het onderzoeken van de rol die kunst daarin speelt. Hij wil krachtvolle oplossingen en alternatieve formuleren voor de hiërarchische en koloniale systemen die de basis vormen van de Europese kunsttraditie. Via een praktijkgerichte analyse van culturele, maatschappelijke en politieke krachten wil hij een nieuw denkkader ontwikkelen van waaruit kunst opnieuw kan uitgevonden worden. Hij zal in Netwerk een installatie bouwen met manipuleerbare 'props', en Goldenberg zal een 48 uur durende wake houden met een discussie over 'Post Autonomy'.

Het werk van **Patrick Guns** laat zich moeilijk vatten, hoewel hij constant gebruik maakt van herkenbare motieven en een helder exposé. Zijn werk lijkt steeds een uitgangspunt te nemen in (soms zeer grote) tekeningen, die meestal hun plaats vinden in meer omvattende installaties en presentaties met beeldhouwwerken of ge-

assembleerde figuren. Hij kent identiteitsloze, stripachtige personages poses toe die we eerder associëren met houdingen op religieuze schilderijen, op sensatiefoto's in kranten of op didactische illustraties. Guns' gelaagde werk slingert heen en weer tussen traditionele en actuele beeldvormen. Hij maakt vaak gebruik van theatrale en humoristische registers, alsof het om een afleidingsmanoeuvre gaat, want de uitkomst van de meeste werken is vrij morbide.

"Waar kijk je naar als je aan het luisteren bent?", dit is slechts één van de vragen die **Conor Kelly** stelt aan de toeschouwer of -hoorder. Dergelijke kwesties liggen aan de basis van een opvallend divers oeuvre, waarin Kelly - zeker in de laatste jaren - de mogelijke verhoudingen tussen beeld en geluid aftast. Recent maakt Kelly vooral video-installaties. Met die installaties slaagt hij erin om bijvoorbeeld geluid zichtbaar en tastbaar te maken door in te zoomen op vibraties, of omgekeerd, om het beeld te vervullen met ritme, melodie of tijdelijkheid, om met andere woorden het geïsoleerde karakter van onze zintuigen in vraag te stellen. Daarbij is enerzijds een bijna fetisjistische fascinatie voor muziek-instrumenten en geluidsapparatuur merkbaar, anderzijds heeft Kelly bijzonder veel aandacht voor onze al te vertrouwde, dagelijkse visuele en sonore omgeving, zoals de wind die door een boom ruist, het geluid van regen, de reflecties in een rimpelend wateroppervlak...

**Maia Naveriana** is een performance-kunstenaar van Georgische oorsprong die momenteel in Londen leeft en werkt. In haar performances lijkt ze in de eerste plaats een vorm van esthetische ervaring te reconstrueren, als een conflictueuze ontmoeting tussen culturele en natuurlijke elementen. Die soms beklemmende ervaringen vinden tevens een neerslag in tekeningen (vaak in kleurpotlood), die gepresenteerd worden in de provisoire en lichte architectuur van een installatie. Naveriana her-creëert een wereld waarin vrijheid en verwondering gehypothekerd worden door visuele schoonheid en glamour.



Sophie Nys, zonder titel, 2005

Het werk van **Sophie Nys** is scherpzinnig en humorvol. Daarbij kiest ze niet voor de platgelopen paden van de subtiële ironie of gecompliceerde slimmigheden, haar werk is zowel visueel als inhoudelijk heel direct. Ze gebruikt daarbij media die gemakkelijk een brede verspreiding kennen, zoals grafiek (in de vorm van posters of bijdragen aan tijdschriften) en pseudo-documentaire film. Nys combineert hierin een gedegen inzicht in een kunst- en cultuurhistorisch debat met een relativerende toon. In haar videowerk is de lichtvoetigheid evenwel vaak bedrieglijk. Haar aandacht voor de werkelijke betekenis van dingen, acties en situaties die ons alledaags of banaal toeschijnen, blijven verrassend lang nazinderen in een maatschappelijke of culturele realiteit.



David Goldenberg, 48h wake

In de visie van **Kristin Posehn** staat elk kunstwerk voor de mogelijkheid tot een ruimtelijk, conceptueel en ervaringsgericht traject. De notie van het traject mag vrij letterlijk genomen worden; het betreft daadwerkelijk een 'reisweg'. In de witte, cleane binnenruimtes van tentoonstellingszalen creëert Posehn installaties van een landschappelijke allure, vaak met materialen die we eerder associëren met de ruimte buiten, zoals aarde, asfalt, graszoden... In installaties die te groot en te complex zijn om in één oogopslag te zien of om vanuit één perspectief te beschouwen, nodigt ze de toeschouwer uit een eigen (werkelijk of mentaal) traject te kiezen. Haar werk stelt vragen over de verhouding tussen binnen en buiten, groei en verval, beeld

en realiteit, en het vormt vaak een reflectie op de oude schilderkunstige genres van het stilleven en het landschap. In haar meest succesvolle realisaties slaagt ze er in een verhalende structuur tastbaar te maken als het samenvallen van ruimtelijke en temporele aspecten.

**Audrey Reynolds** grijpt in haar kunst terug naar een elementaire en zuivere vorm van creatie. Daarvoor wendt ze een uiterst flexibel, letterlijk kneedbaar materiaal aan: plasticine. In plasticine-'schilderijen' aan de muur en in vrijstaande sculpturen verbeeldt ze een vorm van primaire chaos die alle dingen gemeen hebben. Haar werken lijken een weergave te zijn van het vitale elan van de 'eerste materie' die een vorm



Jozef Somerlinck, Nostalgie Fordham street,  
London 2001



Patrick Guns, oostindische inkt op papier,  
dim.64x51cm. coll Tania Nasielski.

zoekt, maar tegelijk volhardt in een wanordelijke synthese waarin elke 'gestalte' ontkend wordt.

**Jozef Somerlinck** bekleedt een enigszins aparte positie in de wildgroei aan minimalistische, abstracte en constructivistische tendensen die de jaren 1970 hebben opgeleverd. In tegenstelling tot het heroïsche, onaantastbare karakter van het 'klassieke' minimalisme, zijn de werken van Somerlinck van een menselijke proportie en bescheidener van opzet. Zijn realisaties bestaan meestal uit een ingreep in bestaande architectuur, met goedkope materialen zoals plakband, papier en hout. Zulke ingrepen mogen dan wel bescheiden zijn, ze zijn bepalend voor de (visuele) beleving van een ruimte of een gebouw. Via een continu spel met tonen en verhullen grijpt Somerlinck in in het leven zelf.

# EVENT#03

## Event#03

vr. 19/05/06 - 20:00

toegang € 10 / 7

info & tickets: 053/70 97 70

www.netwerk-art.be

voorverkoop via Fnac 0900/00600

### Tentoonstelling

### Fordham

Äbäke / Bernd Behr / Ben Cain / Simona Denicolai - Ivo Provoost / David Goldenberg / Patrick Guns / Conor Kelly / Maia Naveriani / Sophie Nys / Kristin Posehn / Audrey Reynolds / Jozef Somerlinck

### 20:00 Voorstelling jaarboek

### Annual 04 - 05

Voorstelling van het nieuwe jaarboek met teksten van Manon de Boer / Guy Boyyn / Phillip van den Bossche / Thibaut Verhoeven / Pieter Van Bogaert over het werk van Guy Bar Amotz - Sean Dower / Herman Asselberghs / Taysir Batniji / Alexandra Crouwers / Anouk De Clercq / Koenraad Dedobbeleer / Evert Defrancq / Nick Ervinck / Christophe Floré / Sagi Groner / HAP / Thomas Leroy / Peter Morrens / Els Opsomer / Pieter Van Bogaert / Leopold van de Ven / Kristof Van Gestel / Boris van Nes / Yves Vanpevenaeghe / Anne Vernimmen / Ane Vester / Donato Wharton - Anita Leib / Judith Witteman - Rebecca Sakoun /

### 21:00 Performance (try-out)

### De Vouwstoel

**Barbara Mavro Thalassitis** (FR) **Wouter Krokaert** (BE)

*De Vouwstoel en de Zwaarte van de Mist* is een choreografisch voorstel van Barbara Mavro Thalassitis en Wouter Krokaert. Met Wouter Krokaert, Barbara Mavro Thalassitis en Lucius Roméo-Fromm. Muziek: George Van Dam. Live uitgevoerd door Michael Schmid et George Van Dam. Lichtontwerp: Michel Delvigne. Zie performance pagina 13.

### 22:00 Film

**Conor Kelly** / *Sound and music* (dvd, 2004, 7'30")

**Maia Naveriani** / *Ricardo Montebianc* (dvd, 2005, 3')

**Maia Naveriani** / *...at home with good ideas... Let me down again* (dvd, 2005, 3')



Yves Vanpevenaeghe, fragment uit de installatie *The Killing*, 2004 (Annual 04-05)

**Sophie Nys** / *Voyage autour de la mer noire* (super 8 > dvd, 2002, 10')

**Jung Me** / *Cookie and Cookies* (16 mm > dvd, 5')

**Simona Denicolai - Ivo Provoost** / *To be here (Happy)* Aller planter un cactus dans la death valley et revenir. Prevoir certaines difficultes et en emmener un faux\* en plus. \*basé sur le vrais (video, 2005, 18')

**effi & amir** / *TOPSOIL* (dvd, 2003-2004, 8'15")

23:00 DJ

## Boxstyly

DJ Boxstyly duikt speciaal in z'n platenkast en tovert sfeervolle Netwerk-scapes out of the box. Hierbij schakelt hij vlotjes van warme soundscapes over 'trouser jazz' naar groovy elektronica, as heard in Netwerk.

## Performance

**Performance / beweging**  
vr. 19/05/06 - 21:00 (try out -  
in kader van Event#03)  
za. 10/06/06 - 20:30 (avant-première)  
toegang € 10 / 7  
[www.netwerk-art.be](http://www.netwerk-art.be)

***De Vouwstoel en de Zwaarte van de Mist***  
**Barbara Mavro Thalassitis** (FR) **Wouter Krokaert** (BE)

*De Vouwstoel en de Zwaarte van de Mist* is een voorstelling die Barbara Mavro Thalassitis en Wouter Krokaert samen beslisten te ondertekenen na te hebben samengewerkt aan verschillende projecten zoals 'Plis', 'Pas de deux' en 'Motion Pictures'. Ze is de voortzetting en uitwerking van enkele jaren gezamenlijke en persoonlijke ervaring.

Het thema dat ze in deze voorstelling aanboren is dat van de transformatie en haar manifestaties vanuit choreografisch gezichtspunt bekeken.

De transformatie maakt deel uit van de essentie van een beweging, een beweging is het onderweg zijn naar iets anders.

Een van de doelstellingen van deze voorstelling is het grijpen van een aktie in volle wording, abstractie makend van het begin en einde, niet om een afgelijnd verhaal te vertellen maar om zich te bevinden in het heden van een gebeuren, tijdens de ontwikkeling zelf.

*choreografie: Barbara Mavro Thalassitis en Wouter Krokaert.*

*met: Wouter Krokaert, Barbara Mavro Thalassitis en Lucius Roméo-Fromm*

*muziek: George Van Dam*

*live uitgevoerd door: Michael Schmid et George Van Dam*

*lichtontwerp: Michel Delvigne*

*coproductie: Charleroi Danse/la Raffinerie (Brussel), Le théâtre de LL (Brussel),*

*Netwerk vzw (Aalst)*

*De totstandkoming van dit project is mede te danken aan residenties in*

*Netwerk, centrum voor hedendaagse kunst (Aalst), de Beursschouwburg*

*(Brussel), de Raffinerie/Plan K (Brussel), het Centre des Ecritures*

*Contemporaines et Numériques (CECN)(Mons) en de Summerstudios 2005*

*(Rosas/Parts)*

*Met de steun van het Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles*

*– Service de la Danse et de la Musique Classique Contemporaine*

## **In residentie**

De hedendaagse dans werkt sinds jaren met het vocabularium van de beeldende kunst of gebruikt video en hedendaagse elektronica om de perceptie van het lichaam in vraag te stellen. Om die kunstenaars toe te laten de rijke schakering aan mogelijkheden die het artistiek performatieve proces los van het artistieke product biedt, ten volle te benutten, ondersteunt Netwerk hun onderzoek en ontwikkeling van een artistiek project, en een eventuele presentatie ervan.

### **Barbara Mavro Thalassitis (FR) Wouter Krokaert (BE)**

Barbara Mavro Thalassitis en Wouter Krokaert werken in Netwerk aan *De Vouwstoel en de Zwaarte van de Mist* met een try-out op 19 mei en de avant-première op 10 juni.

### **Heine Avdal (NO)**

Heine Avdal werkt verder aan zijn onderzoek i..m. het 'lenen' van processen uit diverse media om tot een performance te komen. Die informatie wil hij behandelen met het lichaam: beweging ontwikkelen uit de schematische organisatie van technologische media. De voorstelling *Some notes are* die hieruit zal ontstaan is te zien in Netwerk op het event van december 2006.

[www.deepblue.be](http://www.deepblue.be)



Æthenor

## Geluid

### Concert

woe. 10/05/06 – 20:30

toegang € 10 / 7

info & tickets: 053/70 97 70

[www.netwerk-art.be](http://www.netwerk-art.be)

voorverkoop via Fnac 0900/00600

### Æthenor / Alexander Tucker

**ÆTHENOR** (US, UK, CH)

Æthenor is een nieuwe groep met leden van Guapo, Khanate, Phô, Miasma & the Carousel of Headless Horses, Shora en Sunn O))), met als residentie Genève, Londen en New York. Hun debuutplaat *Deep in Ocean Sunk the Lamp of Light* is het resultaat van een serie nachtelijke improvisatie-sessies in Genève, Amsterdam, Berlijn en Linz in de periode 2003 en 2005.

Æthenor maakt muziek die nog het best kan omschreven worden als zweverige soundscapes en organische improvisaties die de luisteraar meeneemt in een mysterieuze donkere trip.

Muziek die zowel qua aanpak als qua geluid doet denken aan Organum, Coil, Popol Vuh en Supersilent. Het ene moment rustig als een vlakke zee bij valavond, waar elk geluidje de stilte doorbreekt, het andere moment bijna oorverdovend alsof er plots een vulkaan uitbarst. Krachtige trekken die duidelijk verwijzen naar de voorgeschiedenis van elk van de leden, en bij Æthenor af en toe aan de oppervlakte komen.

*Vincent De Roguin: stem, orgel, minimoog - Daniel O'Sullivan: Fender Rhodes piano, percussie - Nicolas Field: drum, percussie - Alexandre Babel: drum, percussie*

[www.vhfrerecords.com](http://www.vhfrerecords.com)

### **ALEXANDER TUCKER (UK)**

Alexander Tucker is een Britse experimentele gitarist die sinds enkele jaren een zeer eigenzinnige ietwat chaotische manier van gitaar spelen heeft ontwikkeld. In 2000 nam hij z'n titeloze soloalbum op, een album vol akoestisch getokkel, zweverige elektronica en donkere vocalen. Het album werd opgepikt door Tom Greenwood van Jackie-O-Moterfucker en uitgegeven op diens U-sound label. Dit bleef niet zonder gevolg want al snel werd hij gevraagd voor gastoptredens bij Jackie-O-Motherfucker, Pardo Pond & Sunn O))) (Stephen O'Malley van Sunn O))) nodigde hem onlangs zelfs uit in de studio om mee te werken aan Remeindre onder z'n improvisatiegroep Ginnungagap. Vorig jaar verscheen tevens Tuckers 2de plaat Old Fog op het ATP label. Tijdens z'n solo-optredens maakt Tucker gebruik van tape loops, ontstemde gitaren (zowel akoestisch als elektrisch), dictaphones en live bewerkte field recordings, waarmee hij folk drones produceert vermengd met een snuifje black metal.

[www.atpfestival.com/atp\\_recordings](http://www.atpfestival.com/atp_recordings)

### **Concert**

**woe. 24/05/06 – 20:30**

toegang € 10 / 7

info & tickets: 053/70 97 70

[www.netwerk-art.be](http://www.netwerk-art.be)

voorverkoop via Fnac 0900/00600

### **The No-Neck Blues Band / Greg Davis & Sébastien Roux**

#### **THE NO-NECK BLUES BAND (US)**

"NNCK are the best band ever in the universe" – *Thurston Moore van Sonic Youth*

Hoeft dit nog meer uitleg? No-Neck Blues Band, kortweg dus NNCK, is een 7-koppige free rock groep, waarvan u de term 'free' zeer letterlijk mag nemen. Deze New Yorkse groep heeft immers lak aan de regels van de muziekbusiness en speelt nog liever in parken en op daken dan in reguliere concertzalen. Laat u niet afleiden door de 'blues', maar verwacht u aan boeiende psychedelische jams gekruid met elementen uit de free jazz, folk, krautrock, tribal, noise, drones... zonder hen daar op vast te pinnen, want regels zijn er bij NNCK vooral om gebroken te worden.



The No-Neck Blues Band

Met hun nieuwe plaat *Qvaris* (5RC) evenaren ze het onvolprezen *Sticks And Stones May Break My Bones But Names Will Never Hurt Me* uit 2001 en leveren ze misschien wel hun meest toegankelijke werk tot dusver. De percussie is wat naar de achtergrond verschoven en maakt deze keer plaats voor meer melodie, waardoor men bijna geneigd is te spreken van 'songs', dit gedrenkt in de typische free-spirit. Houdt u dus klaar, want voor wie denkt dat men nog bezig is met het stemmen van de instrumenten, The No-Neck Blues Band is al begonnen!

*David Nuss: drums - Keith Connolly: percussie - Matt Heyner: bas - Dave Shuford: gitaar*

*Jason Meagher: gitaar - Pat Murano: gitaar - Michiko X: viool*

[www.theserth.com](http://www.theserth.com)

**GREG DAVIS** (US) & **SÉBASTIEN ROUX** (FR)

Het transatlantisch duo Greg Davis & Sébastien Roux leverde vorig jaar het wondermooie *Paquet Surprise* (Carpark Records) af, een verrassingspakket waarin warme akoestische melodieën ondersteund worden door sfeervolle elektronische golven, samples en lichte noise.

Greg Davis is een bijzondere muzikant uit Vermont. Hij volgde klassieke en jazzgitaar, studeerde muziek en compositie en ging vervolgens spelen in diverse hip-hop groepen en jazzcombo's en maakt ook experimentele muziek. Net als Brian Eno de popmuziek de rug toekeert om toonaangevende ambient te maken, slaat Davis een andere weg in en gaat hij minimale elektronische composities maken, die u best kan omschrijven als speelse melancholieke, door de computer vervormde gitaarmozaiëken. Sébastien Roux leeft en werkt in Parijs. Hij werkt bij het prestigieuze IRCAM-instituut en maakt daarnaast geluidsinstallaties en, vaak op gitaardrones gebaseerde ambientmuziek: z'n prachtige soloplaten *Pillow* (Apestaartje, zie *Mountains*) uit 2004 en het recent verschenen *Songs* (12k) zijn hier voorbeelden van.

Samen delen ze de interesse in psychedelische muziek, folk, computermuziek, sunshine pop, musique concrete, etnische geluiden, drones en field recordings. Deze mix levert een dynamische muzikale reis op vol vreugde en verrassingen.

[www.autumnrecords.net](http://www.autumnrecords.net)



The Taste of Tea



Le Temps qui reste

## Film

Cinema Palace  
Bert Van Hoorickstraat 4 - Aalst  
toegang € 5 / 4,25  
info & tickets: 053/70 97 70  
[www.netwerk-art.be](http://www.netwerk-art.be)

## Film

Netwerk presenteert iedere woensdag in Cinema Palace een mix van alternatieve langspeelfilms, filmklassiekers en verborgen parels. *The Taste of Tea*, is zo'n verborgen parel die vorig jaar zowel op het Cinema Nova Festival als op het Festival van de Fantastische Film in de prijzen viel. Michael Haneke (zie *Code Inconnu*, *Funny Games*) is er terug met *Caché*, een thriller van formaat. Een ander prijsbeest is *The Three Burials of Melquiades Estrada*, het regiedebuut van Tommy Lee Jones, die zowel op het jongste Festival van Vlaanderen Gent (Beste Film) als op het Festival van Cannes (Beste Scenario & Beste Acteur) in de prijzen viel. Afsluiten doen we dit jaar met het magistrale *Le Temps Qui Reste* van François Ozon (herinner u *5x2*) om de zomer in te duiken en er weer helemaal tegen te gaan op woensdag 20 september 2006.

woe. 10/05/06 - 20:30

### **The Taste of Tea** (JP)

Katsuhito Ishii

Een speelse, originele, hilarische film over het reilen en zeilen binnen een excentriek Japans gezin waarin de toeschouwer tegelijk meesleept wordt in een wereld waar droom en werkelijkheid zich vermengen tot een poëtische absurditeit en satire, en waar de rijke fantasie van Mangastripverhalen steeds op de loer ligt, klaar om de kijker te verrassen.

*met: Tomokazu Miura, Satomi Tezuka, Takahiro Sato, Maya Banno, Tatsuya Gashuin*

woe. 17/05/06 - 20:30

### **Caché** (FR/AUS)

Michael Haneke

Georges, een literair journalist, krijgt video's van zijn gezin dat clandestien vanop de straat wordt gefilmd. Ook ontvangt hij verontrustende, moeilijk te interpreteren tekeningen. Hij heeft geen idee wie hem die dingen stuurt. Geleidelijk wordt de inhoud van die cassettes steeds persoonlijker. Wat doet vermoeden dat de afzender Georges al heel lang kent. Georges voelt dat hij en zijn gezin bedreigd worden. Omdat die bedreiging niet echt concreet is, weigert de politie echter om hem te helpen...

*met: Juliette Binoche, Daniel Auteuil, Maurice Bénichou, Annie Girardot, Bernard Le Coq, Nathalie Richard, Denis Podalydès*

woe. 24/05/06 - 20:30

### **The Three Burials of Melquiades Estrada** (US)

Tommy Lee Jones

Voor zijn debuut als regisseur deed acteur Tommy Lee Jones een beroep op de scenarist van *Amores Perros* en *21 Grams*. Guillermo Arriaga situeert zijn script aan de Amerikaans-Mexicaanse grens waar een grenswachter, Mike Norton, betrokken raakt bij de dood van Melquiades Estrada. Het slachtoffer wordt vlug begraven en in het stadje beschouwt men het incident als gesloten. Het gaat immers om een illegale arbeider. Maar Pete, een meestergast op een ranch dwingt Mike om het lichaam op te graven en met zijn drieën trekken ze naar het geboortedorp van Estrada. De tocht met het lijk verloopt uiteraard niet zonder moeilijkheden.

*met: Tommy Lee Jones, Barry Pepper, Julio Cesar Cedillo, January Jones, Dwight Yoakam, Levon Helm, Melissa Leo*

woe. 31/05/06 - 20:30

### **Le Temps qui reste** (FR)

François Ozon

De dertigjarige Romain is een egoïstische en arrogante modefotograaf die alles voor elkaar lijkt te hebben: een succesvolle carrière, een mooi appartement in Parijs en een leuk vriendje. Wanneer hij tijdens een fotoreportage flauwvalt en onderzocht wordt in het ziekenhuis, blijkt hij een tumor te hebben. Zijn kansen op overleving zijn minimaal en hij weigert om behandeld te worden. Romain vertelt zijn familie en vriendje niets over zijn ziekte. Na een ruzie met zijn familie en het verbreken van zijn relatie, reist Romain naar zijn grootmoeder. Zij is de enige persoon die hij zijn geheim toevertrouwt "omdat jij net zo dicht bij de dood staat als ik". Op de terugreis naar Parijs neemt hij een onverwacht aanbod aan van de serveerster in een wegrestaurant. Het ingaan op dit aanbod helpt Romain om zijn naderende dood te accepteren...

*met: Melvil Poupaud, Jeanne Moreau, Valeria Bruni Tedeschi, Daniel Duval, Marie Rivière, Christian Sengewald, Louise-Anne Hippeau*



Griet Crul, database, 2006

## 3D/Multimedia/2005\_2006/ afstudeerprojecten

### **Afstudeerprojecten**

19/06/06 t/m 24/06/06  
Open 14:00 tot 18:00

### **CIAO**

Op 19 en 20 Juni 2006 studeren 16 studenten af als Meester in de Beeldende Kunsten - optie 3D/Multimedia, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Hogeschool Gent. Net als vorig jaar wordt Netwerk/ centrum voor hedendaagse kunst, Aalst, één van de 3 locaties waar de kandidaten voor een externe jury en openbaar hun werk voorstellen.

De jury met o.a. Philippe Van Cauteren beoordeelt, in samenspraak met de copromotoren en de docenten van de afdeling de resultaten.

De projecten blijven op de verschillende locaties tentoongesteld van 19 tot en met 24 juni 2006.

Deelnemers in Netwerk: Gökçen Cabadan / Jan Peeters / Siets Bloemen / Samir Boudia / Diederick Van Praet / Preben Van Der Straeten / Griet Crul / Wouter Van Der Hallen / Leentje Vanden Bussche / Lore Waignein / Jelle Wastyn / in ACEC Gent: Samir Boudia / Fia Cielen / Jelle Clarisse / Sven Tassaert / Tuur Delodder. Nele Keukelier toont een installatie in de Brugzaal van Vooruit.

De kunstenaar/ vormgever laat in het hoofd van de kijker een irreguliere dialoog ontspringen. Zoals die in het ware leven, tijdens meanderende conversaties ervaren kunnen worden. Beelden worden niet uit de weg gegaan. Onderwerpen niet gemeden. Tussen oog en geest moet de toeschouwer zich steeds anders engageren. Voorlopige bevindingen zwerven door de ruimte van atelier of tentoonstelling: worden opgepikt en 'bewerkt'. Vroege ideeën in de zeef van de tijd uitgezuiverd of gecombineerd. Thema's worden herhaald, geactiveerd, hertaald en tot hedendaagse muzische (live-)installaties ontwikkeld. Jonge zielen hongerig naar het leven 'buiten'. Ze willen de draadjes zien, de machinerie, de valse bodems... Er van leven. Er voor leven. Ze kennen de illusie, de groeven en krassen die het kaartspel markeren en manipuleren. De cross-over tussen vrije en gebonden kunsten blijven onderzocht worden; ook 'morgen' in de nieuwe afstudeerichting Multimediale Vormgeving.

## Tentoonstellingen/ najaar 2006

**Tentoonstelling**  
16/09/06 t/m 21/10/06

**Opening**  
za. 16/09/06 – 20:30  
Open woe. t/m za. 14:00 tot 18:00

### **Alexandra Dementieva - Arnaud Jacobs**

Alexandra creëert interactieve installaties en performances, Arnaud Jacobs geluidskunst. Netwerk brengt hen samen voor een unieke tentoonstelling.

Alexandra Dementieva studeerde journalistiek en beeldende kunst in Moskou en Brussel. Haar interesse voor sociale psychologie en perceptie, werkt ze uit in multimediale interactieve installaties. In haar videowerk ontwikkelt ze een verhaallijn door het gebruik van een subjectieve camera.

De installatie *Cube*, die voor haar tentoonstelling in Netwerk ontwikkeld wordt, kan als autonoom werk fungeren of als drager van een performance.

*Cube* speelt met de bewustmaking van een visueel en sensorisch universum: doorheen de binnenkant van een intieme en beperkte ruimte en de buitenkant ervan. De installatie moedigt het publiek aan actief deel te nemen.



William Cobbing, *Excavation*, 2005, video still

De basis voor *Phantom Melodies*, de geluidsinstallatie van Arnaud Jacobs, ligt in de zoektocht naar een manier om klankdiffusie dynamisch te maken. Hoe kunnen klanken door middel van beweging, psychoakoestiek en reflecties worden losgekoppeld van de klankbron?

Vormelijk bestaat *Phantom Melodies* uit een aantal zelfgebouwde, roterende luidsprekers die elk een welbepaalde stroom van noten weergeven. De luidsprekers staan in een eigen ruimte opgesteld waarin toeschouwers vrij kunnen rondlopen. De installatie draait in een continue loop, zodat er een constante stroom van noten waargenomen wordt.

**Tentoonstelling**  
11/11/06 t/m 16/12/06

**Opening**  
za. 11/11/06 – 20:30  
Open woe. t/m za. 14:00 tot 18:00

## William Cobbing

De sculpturen van de jonge Brit William Cobbing stulpen uit wanden of maken zich los van het plafond. Objecten en personen lijken plots verbintenissen aan te gaan met hun omgeving. De vreemde, plastische vergroeiingen die hij zowel ruimtelijk als in fotowerk presenteerde, kwamen tot ontwikkeling tijdens een werkverblijf in De Ateliers in Amsterdam.

Netwerk volgt het werk van Cobbing al geruime tijd. Een recent werkverblijf aan de Britse School in Rome was voor hem aanleiding om zijn aandacht te richten op een mogelijke verbinding tussen sculptuur/archeologie en bewuste processen, zoals het begraven van dingen en verdringing, opgraving en analyse (Freud schreef uitgebreid over Pompeii en psychoanalyse). Het resultaat van dit onderzoek, dat hij momenteel in Londen concreetiseert, presenteert Cobbing in een soloproject.

ontwerp: Gestalte \ Grafische vormgeving – druk: Die Keure, Brugge

Netwerk vzw/centrum voor hedendaagse kunst × Houtkaai z/n, B-9300 Aalst × T +32 (0)53 70 97 73 × F +32 (0)53 70 97 72  
www.netwerk-art.be × info@netwerk-art.be × Tentoonstelling open van woe. t/m za. 14:00 - 18:00 (gesloten op do. 25 mei)



Gesubsidieerd door de  
Vlaamse Regering

