

VINCENT MEESSEN

My Last life

Tentoonstelling
10.12.2011 > 03.03.2012
toegang € 1
Opening za. 10.12 x 20³⁰

Vincent Meessen (°1971, BE/US) brengt in de tentoonstelling *My Last life* een ambitieuze intrige in beeld over Herbé, een fictief dubbelpersoonage van de literatuurtheoreticus en filosoof Roland Barthes. Op Barthes, auteur van *Mythologieën*, past Meessen het ultieme 'mythologische' project toe: de omkering waarin de kunstenaar niet enkel de schepper van zijn oeuvre is, maar er evengoed een rol als personage in speelt. De tentoonstelling stelt koloniale figuren voor die zowel deel uitmaakten van Barthes' geschriften als van zijn leven. Was zijn grootvader Louis-Gustave Binger geen 'ontdekkingsreiziger' die de Ivoorkust aan Frankrijk toevoegde? In sculpturen, installaties, documenten en de film *Vita Nova* neemt Meessen de duistere kant van de relaties tussen moderniteit en kolonisatie onder de loep.

PROSPECTUS
Corinne Diserens / Didier Debaise / ERG's Spéculation Narrative /
Yvan Flasse / Pierre Huyghebaert / Olivier Marboeuf / Vincent Meessen /
Fabrizio Terranova

Film+
di. 07.02 x 20³⁰
€ 5 / 4,25

De tentoonstelling is nauw verweven met Vincent Meessens onderzoeksproject en boek *Prospectus*. Meessen achtte de Film+avond het ideale moment om samen met verschillende sprekers een unieke *preview* te geven van *Prospectus*.



Vincent Meessen, "Fac Dissimile"



Vincent Meessen, Vita Nova, still image

LIDWIEN VAN DE VEN

Freedom

Tentoonstelling
10.12.2011 > 03.03.2012
toegang € 1
Opening za. 10.12 x 20³⁰

Met haar introverte en intense zwart-witfoto's richt Lidwien van de Ven (°1963, NL) zich op aspecten van politiek en religie en stelt ze vragen over de zeggingskracht van journalistieke beelden. Haar werk geeft zijn gelaagdheid niet zomaar prijs; het vindt plaats op de grens tussen zicht- en onzichtbaarheid, waarbij het documentaire, poëtische en verontrustende in een zorgvuldige balans bijeengebracht zijn. De foto *Paris, 26/12/2006 (Liberté, Égalité, Fraternité)* toont een nachtelijk straatbeeld in de Marais. In de huidige politieke controverses wordt vaak naar de drie begrippen in de foto verwezen. Tegelelijkertijd vormen ze ook een spoor van de geschiedenis van het Parijse arrondissement. Dit beeld en deze woorden vormen het uitgangspunt voor van de Vens installatie.

LIDWIEN VAN DE VEN / SVEN LÜTTICKEN
Film+
di. 24.01 x 20³⁰
€ 5 / 4,25

Sven Lütticken geeft een lezing over het werk van Lidwien van de Ven. Lütticken is docent aan de Vrije Universiteit Amsterdam, kunstcriticus voor diverse tijdschriften en samensteller van tentoonstellingen als *Life, Once More: forms of reenactment in Contemporary Art* en *The Art of Iconoclasm*.



Lidwien van de Ven, Paris, 26/12/2006 (Liberté, Égalité, Fraternité)

MOHAMED EL BAZ

Bricoler l'incurable.Détails Real Life 2011

Tentoonstelling
10.12.2011 > 03.03.2012
toegang € 1
Opening
za. 10.12 x 20³⁰

Als kunstenaar heeft Mohamed El baz (°1967, MA) slechts één doel voor ogen: het repareren van de dingen rondom hem, in zijn woorden 'het onherstelbare'. El baz onderzoekt in zijn werk de noties van grenzen en territoria, meer bepaald van alles wat barrières optrekt tussen individuen. Ruwweg bespeelt El baz in zijn werk drie thema's: het alledaagse, het autobiografische en het ludieke. Het oeuvre zelf wordt nomadisch en transformeert zich naargelang de context.

i.s.m. La Malterie (Lille).



Mohamed El baz, Africa Remix



Mohamed El baz, Never Basta



Mohamed El baz, Naked Lunch

De tentoonstellingen en het event maken deel uit van het Europees project Interreg Iva '2 Mers Seas Zeeën Grensoverschrijdend samenwerkingsprogramma 2007-2013'. Dit project is een samenwerking tussen Aspex (Portsmouth), Boem vzw (Kunst & Zwalm), Fabrica (Brighton), l'H du Siège (Valenciennes), La Malterie (Lille) en Netwerk (Aalst). Onder het motto 'Investeren in je toekomst' worden duurzame strategieën voor publiekparticipatie ontwikkeld. Meer info: iriscan.org

[eng]

VINCENT MEESSEN In the exhibition, *My Last life*, Vincent Meessen (°1971, BE/US) lines out an ambitious plot involving Herbé, a fictional double character of the philosopher and literature theorist Roland Barthes. Vincent Meessen fits Barthes, himself the writer of *Mythologies*, within the mold of the ultimate "mythological" project: namely the artist who transcends his role as creator to occupy a role as a character within his work. In the exhibition, Meessen presents colonial figures that were both a part of Barthes's writings and his real life. Was his grandfather not Louis-Gustave Binger, the 'explorer-traveler' who annexed the Ivory Coast to France? In his sculptures, installations, documents and the film *My Last life*, Meessen places the dark side of the relationship between modernity and colonization under the microscope. The exhibition is closely related to Meessens's research project and book *Prospectus*. Meessen considered the Film+ evening the ideal occasion to work with different speakers in order to give a unique *preview* of *Prospectus*.

LIDWIEN VAN DE VEN With her introverted and intense black and white photographs Lidwien Van de Ven (°1963, NL) focuses on issues of politics and religion while she postulates questions concerning the expressiveness of journalistic images. Her photos do not reveal their different layers of meaning at once, for they are poised upon the border between the visible and invisible, where the documentary, poetic and disturbing are brought together in a careful balance. The photograph, *Paris, 12/26/2006 (Liberté, Égalité, Fraternité)* shows a nighttime street in the Marais. Current political controversies often make references to the three concepts that appear in this work. Simultaneously, they are also a part of the history of this particular Parisian district. This image and these words are the basis for the artist installation. Sven Lütticken gives a lecture on the work of Lidwien Van de Ven. Lütticken is a lecturer at the Free University of Amsterdam, art critic for various magazines and producer of exhibitions such as *Life, Once More: Forms of reenactment of Contemporary Art* and *The Art of Iconoclasm*....

MOHAMED EL BAZ As an artist, Mohamed El baz (°1967, MA) has only one goal before him: to fix the things around him, in his own words "the irreparable." In his work El baz explores the notions of borders and territories, especially those that would raise barriers between individuals. El baz plays upon three themes in his work: the everyday, the autobiographical and the playful. The work itself is nomadic and transforms itself according to the context.

The exhibitions and the event are part of the European project Interreg Iva '2 Mers Seas Zeeën' Cross-boarder cooperative programme 2007-2013. This project is a cooperation between Aspex (Portsmouth), Boem vzw (Kunst & Zwalm), Fabrica (Brighton), l'H du Siège (Valenciennes), La Malterie (Lille) and Netwerk (Aalst). United by the motto 'Investing in your future' sustainable strategies for audience participation are developed. More info: iriscan.org

[fra]

VINCENT MEESSEN Dans l'exposition *My Last life*, Vincent Meessen (°1971, BE/US) frame une intrigue dense autour du personnage de fiction Herbé, double du philosophe et théoricien de la littérature Roland Barthes. Vincent Meessen s'ajuste à Barthes, auteur de *Mythologies*, en s'introduisant dans le moule du dernier projet « mythologique »: l'artiste transcende sa position de créateur en jouant aussi le rôle de personnage dans son oeuvre. Dans l'exposition, Meessen s'intéresse aux figures coloniales qui faisaient à la fois partie des écrits et de la vie de Barthes. Son grand-père n'était-il pas Louis-Gustave Binger, le « voyageur-explorateur » qui a permis à la France d'annexer la Côte d'Ivoire? Dans ses sculptures, installations, documentaires et dans le film *My Last life*, Meessen examine à la loupe le côté obscur des relations entre modernité et colonisation. L'exposition est étroitement liée au projet de recherche et livre de Meessen, *Prospectus*. Meessen a vu la projection du film *Vita Nova* et la soirée qui l'accompagne comme l'occasion idéale pour travailler avec différents intervenants et pour lancer *Prospectus*.

LIDWIEN VAN DE VEN Avec ses photos en noir et blanc intenses, introverties, Lidwien Van de Ven (°1963, NL) met l'accent sur les enjeux de la politique et de la religion, et soulève des questions quant à l'expressivité des images journalistiques. Le premier regard ne suffit pas pour saisir les différentes couches de sens ; la frontière flotte entre visible et invisible, tandis que le documentaire, le poétique et le dérangeant sont réunis dans un équilibre subtil. La photographie *Paris, 12/26/2006 (Liberté, Égalité, Fraternité)* donne à voir une rue, la nuit, dans le Marais. Les controverses politiques actuelles ont souvent à voir avec les trois concepts qui forment le titre de cette oeuvre. Simultanément, elles font aussi partie de l'histoire de ce quartier parisien. Cette image et ces mots sont le fondement de l'installation de l'artiste. Sven Lütticken donne une conférence sur le travail de Lidwien Van de Ven. Lütticken est conférencier à l'Université libre d'Amsterdam, critique d'art pour plusieurs magazines, et a conçu des expositions telles que *Life, Once More: Forms of reenactment of Contemporary Art* ou *The Art of Iconoclasm*.

MOHAMED EL BAZ En tant qu'artiste, Mohamed El baz (°1967, MA) a un seul but : réparer les choses autour de lui, « l'irréparable » pour reprendre son expression. Dans son travail, El baz explore les notions de frontière et de territoire, particulièrement celles qui élèvent des barrières entre les individus. El baz joue sur trois thèmes: le quotidien, l'autobiographique et le cocasse. L'oeuvre elle-même est nomade et se transforme selon le contexte.

Les expos et l'événement font parties du projet européen '2 Mers Seas Zeeën', programme de coopération transfrontalière 2007-2013. Ce projet est une collaboration entre Aspex (Portsmouth), Boem vzw (Kunst & Zwalm), Fabrica (Brighton), l'H du Siège (Valenciennes), La Malterie (Lille) et Netwerk (Aalst). Unies par la devise 'Investir dans votre avenir', les organisations développent des stratégies durables pour une meilleure participation du public. Plus d'info: iriscan.org

dec 2011 x mrt 2012
www.netwerk-art.be

NETWERK / centrum voor hedendaagse kunst



10.12 > 03.03 VINCENT MEESSEN My Last life LIDWIEN VAN DE VEN Freedom MOHAMED EL BAZ Bricoler l'incurable.Détails Real Life 2011

Tentoonstelling x open di. t/m zo. 14⁰⁰ > 18⁰⁰ x gesl. 21.12.2011 > 03.01.2012
Opening x za. 10.12 x 20⁰⁰

20.01 vr. MYTHS IN THE MAKING
Les Maitres Fous x Olivier Marboeuf x Vincent Meessen x Mehdi A. x Lidwien van de Ven x La Prière
Event x 20³⁰

24.01 di. LIDWIEN VAN DE VEN x SVEN LÜTTICKEN
Film+ x 20³⁰

07.02 di. PROSPECTUS
Corinne Diserens x Didier Debaise x ERG's Spéculation Narrative x Yvan Flasse x Pierre Huyghebaert x Olivier Marboeuf x Vincent Meessen x Fabrizio Terranova
Film+ x 20³⁰

11.02 za. SMOKE ON THE WATER
Joris Van de Moortel x Nico Dockx & Krist Torfs x John Duncan x Faceneck x Gerard Herman x Vom Grill
Opening / Concert x 20³⁰

22.02 > 24.02 KROKUSKRIEBELS
family@nrwk x wo. 22.02 > vr. 24.02 x 14⁰⁰ > 18⁰⁰

26.02 zo. FAMILIEZONDAG
family@nrwk x 14⁰⁰

03.03 za. KRAAK FESTIVAL 2012
Festival x 13⁰⁰

Event MYTHS IN THE MAKING

vr. 20.01 × 20³⁰
€ 10 / 7

LES MAITRES FOUS / OLIVIER MARBOEUF / VINCENT MEESSEN / MEHDI A. / LIDWIEN VAN DE VEN / LA PRIÈRE

Politiek, kolonialisme en migratie spelen een grote rol in het oeuvre van **Lidwien van de Ven** en **Vincent Meessen**. In een debat en een rondleiding lichten de kunstenaars toe hoe die aspecten hen en hun oeuvre beïnvloeden.

Mehdi A. Is een performance- en beeldend kunstenaar die het lichaam in de ruimte bevraagt. **Les Maitres Fous** (1955) van Jean Rouch is een mijlpaal in de geschiedenis van de documentaire en antropologie. Deze korte indrukwekkende docu volgt een groep jongemannen die zich onttrekken aan het moderne stadsleven van Accra (Ghana) om een reeks mystieke en fysiek uitputtende rituelen uit te voeren. **Olivier Marboeuf**, directeur van Espace Khiasma (Parijs) verzorgt een lezing *Deuxième Vie*.

De film *La prière* van Florence Lazar onderzoekt religie en zijn performatieve en transculturele rol in de publieke ruimte. De kunstenaar interesseert zich in de manieren van kijken en de strategieën van representatie. Haar laatste films werden opgenomen in de parijse buitenwijken, in Clichy Montfermeil en in haar buurt, Barbès in Parijs.

i.s.m. La Malterie (Lille) en Espace Khiasma.

[ENG] Politics, colonialism and migration play a major role in the work of Lidwien van de Ven, Vincent Meessen and Mohamed El baz. In this debate the artists themselves highlight their various modus operandi.

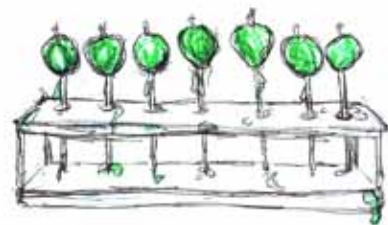
Mehdi A. is a performance and plastic artist who questions aspects of the body in space. **Les Maitres Fous** (1955) by Jean Rouch, is a milestone in the history of anthropology and documentary. This impressive short documentary follows a group of young men who evade the modern city life of Accra (Ghana) to undergo a series of exhaustive physical and mystical rituals. **Olivier Marboeuf**, director of Espace Khiasma will give a lecture, titled *Deuxième Vie*.

The film *La prière* by **Florence Lazar** questions religion as a performative and transcultural practice in the public space. The artist is primarily interested in our ways of looking and the different strategies of representation. Her recent work has been filmed in the Parisian suburbs in Clichy Montfermeil, en in her area Barbès in Paris.

i.c.w. La Malterie (Lille) and Espace Khiasma (Paris).



Les Maitres Fous



Mehdi A., *Universal attraction*

Opening/Concert SMOKE ON THE WATER

Opening/concert
za. 11.02 × 20³⁰
€ 10 / 7
Tentoonstelling 11.02 > 03.03
di > zo 14:00 > 18:00

JORIS VAN DE MOORTEL / NICO DOCKX & KRIST TORFS / JOHN DUNCAN / FACENECK / GERARD HERMAN / VOM GRILL

In de vorm van beeld, architectuur en/of geluid pendelt het werk van Joris Van de Moortel (°1983, BE) tussen orde en chaos. Hij ritmeert beweging, bundelt energie, doet structuren uiteenspatten, assembleert brokstukken. Van de Moortels **Audi 80** fungeert als een vitrine voor een gelijknamige performance. Rook onttrekt de actie grotendeels aan het oog en blijft de sporen ook tijdens de daaropvolgende weken verhullen, tot ze tijdens het KRAAK festival opnieuw geactiveerd worden. Voor *Audi 80* verscheppt Van de Moortel zijn rijnaak naar de Dender, om deze als vrijstaat te gebruiken voor kunstenaars en muzikanten die werken op het ongemeen boeiende snijpunt beeldende kunst-muziek. Op de opening zijn er concerten en performances van **Nico Dockx & Krist Torfs, John Duncan, Faceneck, Gerard Herman en Vom Grill**.

[eng] In the form of images, architecture and / or sound, the work of **Joris van de Moortel** (b. 1983, BE) oscillates between order and chaos. He gives rhythm to movement, collects energy, collapses structures and assembles fragments. Van de Moortel gives a concert in an **Audi 80**, which serves as a showcase. The action is largely obscured from view by smoke, whose presence traces remain during the following weeks, until the performance recommences during the festival KRAAK.

For *Audi 80* van de Moortel ships his rijnaak to the Dender, where it is available for free use to artists and musicians who work at the uncommonly fascinating intersection of art-music. At the opening there are concerts and performances by **Nico Dockx & Krist Torfs, John Duncan, Faceneck, Gerard Herman and Vom Grill**.

[FRA] Sous forme d'images, d'architecture et/ou de son, le travail de Joris van de Moortel (°1983, BE) oscille entre ordre et chaos. Il donne du rythme au mouvement, collecte l'énergie, détruit les structures et assemble les fragments. Van de Moortel donne un concert dans une **Audi 80**, reconvertie en showcase. L'action échappe au regard à cause de la fumée, dont la présence ou les traces perdureront les prochaines semaines, jusqu'à ce que la performance reprenne pour le festival KRAAK. Pour *Audi 80*, van de Moortel fera accoster sa péniche sur le Dender. Artistes et musiciens qui souhaitent travailler à l'intersection fascinante entre art et musique pourront l'occuper librement. Pour le vernissage se tiendront des concerts et des performances de **Nico Dockx & Krist Torfs, John Duncan, Faceneck, Gerard Herman et Vom Grill**.



Joris Van De Moortel, *Audi 80*, performance



Gerard Herman

KRAAK FESTIVAL 2012

za. 03.03 × 13⁰⁰
€ 25 / 20

Het KRAAK festival palmt dit jaar opnieuw het volledige Netwerkgebouw en zelfs een rijnaak op de Dender in. Ook nu weer wordt het festival organisch in de tentoonstelling geïntegreerd. We trekken de kaart voor het radicale: fluxus avant-garde, freejazz, harde gitaarnoise, performance-improv, new age en outsiderblues. Naast bloedende oren zal u er een gezalfd muzikaal geweten aan overhouden: de zoete wetenschap dat u concerten hebt gezien van de meest relevante acts van het moment.

Het programma wordt in de loop van december bekend gemaakt op www.netwerk-art.be.

[ENG] The KRAAK festival once again entails the entire Netwerk complex and even extends to a rijnaak in the Dender. As before, the festival is organically integrated into the exhibition. Here we have drawn the map for the radical: Fluxus avant-garde, free jazz, hard guitar noise, improv performance, new age and outsider blues. Alongside bleeding ears one will likewise be soothened with an endearing musical conscience: the sweet knowledge that you've seen some of the most relevant acts of the moment.

The program will be announced during December at: www.netwerk-art.be.

[FRA] Le festival KRAAK, une fois de plus, investit Netwerk dans sa totalité, et s'étend même jusque dans une péniche sur le Dender. Comme à l'accoutumée, le festival est intimement lié à l'exposition. Nous avons fait la part belle au radical : avant-garde Fluxus, free jazz, hard guitar noise, performances d'improvisation, new age et blues outsider. Après avoir senti ses oreilles saigner, le public sera calmé par une émouvante musique. Naitra alors le doux sentiment d'avoir assisté aux interventions artistiques les plus pertinentes du moment.

Le programme sera donné en décembre sur: www.netwerk-art.be.



Joris Van De Moortel, *Audi 80*



Family@nwrk

zo 26.02 × 14⁰⁰
€ 1

FAMILIEZONDAG

Tijdens de familiezonndag, op elke laatste zondag van de tentoonstelling, wordt een familieprogramma aangeboden: kinderen (6 tot 12 jaar) gaan op pad met de kunstenaar Claire Stragier, terwijl volwassenen een rondleiding krijgen in de tentoonstellingen.

KROKUSKRIEBELS

wo. 22.02 > vr. 25.02 × 14⁰⁰ > 18⁰⁰

Doe een hedendaags kunstwerk na! Kom met het hele gezin tijdens krokusvakantie en ontdek tijdens een gezelschapspel samen de tentoonstellingen.

i.s.m. Gezinsbond



Praktisch

Netwerk/centrum voor hedendaagse kunst
Houtkaai z/n, B-9300 Aalst
T +32 (0)53 70 97 73 × F +32 (0)53 70 97 72
www.netwerk-art.be × info@netwerk-art.be

Open

Tentoonstellingen Open di. t/m zo. 14:00 > 18:00
op concertavonden open 14:00 > 22:00 × op filmavonden
open 14:00 > 20:30 × gesloten 21.12.2011 > 03.01.2012

ISSN: 1783-1113

vormgeving: www.gestalte.be × druk: Stevens Print
v.u.: A. Van Hoorick, Houtkaai z/n, B 9300 Aalst

Medegefinancierd door de Europese Unie – EFRO
De Europese Commissie kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor de inhoud van de tentoonstelling, activiteiten, noch van de teksten en de ideeën die in het kader van de cyclus worden geproduceerd.



NETWERK / centrum voor hedendaagse kunst



FILM / FILM+

Vanaf dit seizoen splitst Netwerk het filmprogramma op in **Film** en **Film+**. 'Film' zijn de hoogtepunten van het filmseizoen. 'Film+' is een selectie van documentaires, experimentele films, lezingen en debatten, al dan niet gelinkt aan de tentoonstellingen.

FILM OP DINSDAG

dec 2011 / feb 2012 × 20³⁰

www.netwerk-art.be

13.12 Dirk Lauwaert

Film+

Naar aanleiding de publicatie van *Onrust*, een bundeling van essays van Dirk Lauwaert, door het balanceer geeft de auteur een lezing aan de hand van filmfragmenten. Koen Brams verzorgt de inleiding.

20.12 Blue Bird Gust Van Den Berghe

Na Timmermans *En waar de sterre bleef stille staan* verfilmt Gust Van Den Berghe Maeterlincks' *L'oiseau bleu* in Togo. Blue Bird toont hoe een dag in het leven van een kind diens wereld kan veranderen. Bafiokadié en zijn zus Téné besluiten op een ochtend hun dorp te verlaten met één doel in gedachten: ze willen voor de dag om is hun verloren blauwe vogel terugvinden.

met o.a. Bafiokadié Potey, Téné Potey

10.01 The Colonial Misunderstanding Jean-Marie Teno

Film+

Unsere Afrikareise Peter Kubelka

The Colonial Misunderstanding onderzoekt het complexe en problematische verband tussen kolonisatie en Europese missionarissen op het Afrikaanse continent.

Unsere Afrikareise van volgt een groepje Europeanen tijdens hun jacht. Ze maken plezier, schieten wild en ontmoeten de lokale bevolking.

17.01 Viva Riva! Djo Tunda Wa Munga

In de thriller *Viva Riva!*, de eerste Congolese langspeelfilm sinds 1987 volgen we Riva, een charismatische gangster in Kinshasa, in de onderwereld van Kinshasa. Riva draait voor niets zijn handje om: benzine stelen, liefjes van andere gangsters verleiden,... wat hem in steeds nauwere schoentjes brengt...

met o.a. Patsha Bay, Manie Malone

24.01 Lidwien van de Ven / Sven Lütticken

Film+

Sven Lütticken geeft een lezing over het werk van Lidwien van de Ven. Lütticken is docent aan de Vrije Universiteit Amsterdam, kunstcriticus voor diverse tijdschriften en samensteller van tentoonstellingen als *Life, Once More: forms of reenactment in Contemporary Art* en *The Art of Iconoclasm*.

31.01 Les Géants Bouli Lanners

Les Géants vertelt het verhaal van drie jongens op zoek naar vrijheid. Zak en Seth zijn blut, vervelen zich en alleen in hun huis op het platteland. Gelukkig komt Danny, een jongere uit de streek, soelaas bieden. Op een leeftijd waar alles mogelijk lijkt, beginnen ze samen aan hun groot en gevaarlijk levensavontuur.

met o.a. Zacharie Chasseriaud, Martin Nissen, Paul Bartel

07.02 Corinne Diserens / Didier Debaise / ERG's Spéculation Narrative /

Film+

Yvan Flasse / Pierre Huyghebaert / Olivier Marboeuf /

Vincent Meessen / Fabrizio Terranova

De tentoonstelling is nauw verweven met Vincent Meessens onderzoekproject en boek *Prospectus*. Meessen achtte de Film+ avond het ideale moment om samen met verschillende sprekers een unieke *preview* te geven van *Prospectus*.

14.02 Jane Eyre Cary Fukunaga

Jane Eyre is de gouvernante van de kleine Adèle bij de rijke Edward Rochester. Die is een mys- terieuze man die zich snel laat verleiden door de charmes van het jonge meisje waardoor de twee een onstuimige passie belanden.

met o.a. Mia Wasikowska, Michael Fassbender

28.02 The Invader Nikolas Provoost

The Invader, de eerste langspeelfilm van videokunstenaar Nikolas Provoost is een sociale thriller over een Afrikaan in Brussel op zoek naar een betere wereld. Door zijn confrontatie met de harde Belgische maatschappij wordt hij langzaam maar zeker een monster..

met o.a. Issaka Sawadogo, Stefania Rocca, Hannelore Knuts