



16.04  
> 19.06  
**RADICAL AUTONOMY**  
nieuwe werelden van niks

Karla Black × Etienne Chabaud × Edith Dekyndt × Simon Dybbroe Møller × Sean Edwards × Ryan Gander × Mark Geffriaud × gerlach en koop × Ane Mette Hol × Benoit Maire × Navid Nuur × Gabor Ösz × Mark Pimlott × Gert Robijns × Joëlle Tuerlinckx  
**Tentoonstelling** × open di. t/m zo. 14<sup>00</sup> > 18<sup>00</sup>  
**Opening** × za. 16.04 × 20<sup>30</sup>

30.04  
za.  
**ANTHEA CADDY × HELENA GOUGH × ROBIN HAYWARD × TIM HECKER**  
**Concert** × 20<sup>30</sup>

14.05  
za.  
**DOLORES BOUCKAERT & GRIET DOBBELS**  
Mind the Gap, the directors cut  
**Videoperformance** × za. 14.05 × 20<sup>30</sup>

21.05  
za.  
**NOW!**  
Yuri Landman × Tony Buck × Eric Thielemans  
**Event** × 18<sup>00</sup> × i.s.m. Aifoon

27.05  
> 19.06  
**SANDER BUYCK**  
West Bank Walls  
**Tentoonstelling** × open di. t/m zo. 14<sup>00</sup> > 18<sup>00</sup>  
**Opening/Debat** × vr. 27.05 × 20<sup>30</sup>  
Sander Buyck × Renzo Martens × Els Roelandt × Remco de Blaaij

09.06  
do.  
**TALIBAM! & ALAN WILKINSON × JOHN BUTCHER, JOHN EDWARDS & GINO ROBAIR TRIO**  
**Concert** × 20<sup>30</sup>

19.06  
zo.  
**FIN DE SAISON**  
Presentatie A Prior #22: Picasso in Palestine × Frank Fairfield × Gerard Herman presenteert *Kinderboek* × Kinderworkshop × Rondleiding × ...  
**Event/Familiezondag** × 14<sup>00</sup>



**RADICAL AUTONOMY**  
nieuwe werelden van niks

**Tentoonstelling**  
16.04 > 19.06.2011  
**Opening za. 16.04 x 20<sup>30</sup>**  
toegang € 1

**Karla Black / Etienne Chabaud / Edith Dekyndt / Simon Dybbroe Møller / Sean Edwards / Ryan Gander / Mark Geffriaud / gerlach en koop / Ane Mette Hol / Benoit Maire / Navid Nuur / Gabor Ösz / Mark Pimlott / Gert Robijns / Joëlle Tuerlinckx**

Eind 2009 vond in het centrum voor hedendaagse kunst *Le Grand Café* in St-Nazaire de tentoonstelling *Radical Autonomy* plaats. Samensteller was Arno van Roosmalen, directeur van Stroom Den Haag. De groepstentoonstelling vormde een intuïtieve en geïmproviseerde samenstelling van hedendaagse kunst gebaseerd op het onderzoek naar en/of de manifestatie van het fenomeen waarneming. In samenwerking met *Le Grand Café* en *Stroom Den Haag* presenteert *Netwerk* een vervolg op deze tentoonstelling.

Kunst wordt, meer dan voorheen, verondersteld (kunst)theoretische en/of politieke discours te dienen, effect tweeweg brengen, iets 'te doen'. *Radical Autonomy* gaat daar tegenin door aan te tonen dat kunst in staat is een andere en mogelijk betere samenleving denkbaar te maken, juist door haar autonome positie. De betrokken kunstenaars delen een conceptuele benadering en een minimalistische vorm, daarbij beïnvloed door conceptuele kunst, Zero en Fluxus. Hun werken zijn op een radicale manier autonoom: ze zijn intiem, gecondenseerd, refererend naar zichzelf en zetten de waarneming van de kijker op scherp.

[ENG] In late 2009 the exhibition *Radical Autonomy* took place in the contemporary art center *Le Grand Café* in St-Nazaire. The curator was Arno van Roosmalen, director of *Stroom Den Haag*. In collaboration with *Le Grand Café* and *Stroom Den Haag*, *Netwerk* presents a sequel to this exhibition. More and more art is supposed to serve a (art)theoretical or a political discourse, to cause an effect, to 'do something'. *Radical Autonomy* counters this tendency by showing that art is capable proposing an alternative and possibly better society, precisely because of its autonomous position.

[FRA] Fin 2009, l'exposition *Radical Autonomy* a eu lieu au centre d'art contemporain *Le Grand Café* à St-Nazaire. Arno van Roosmalen, directeur du *Stroom Den Haag*, en était le commissaire. En collaboration avec *Le Grand Café* et *Stroom Den Haag*, *Netwerk* propose une suite à cette exposition. De plus en plus, on attend de l'art qu'il serve un discours théorique ou politique, qu'il produise un effet, qu'il "fasse quelque chose". *Radical Autonomy* va à l'encontre de cette tendance en montrant que l'art peut proposer une alternative et peut-être une société meilleure, précisément en raison de sa position autonome.



Joëlle Tuerlinckx, *PIXEL 3D - Etude pour Écran Géant L: 400M x H :225M, 2011 (Pixel Radical Autonomy mvt 3)*  
*Filmstill 'The Pixel Screen Ballet' - View on 1/50 seconde TV, scale x 264', 2010-2011 (Pixel Radical Autonomy mvt 3)*



Mark Pimlott, *Heuvel B 2011, from Some clearings, 2011*

**SANDER BUYCK**  
West Bank Walls

**Tentoonstelling**  
27.05 > 19.06.2011  
**Opening/Debat vr. 27.05 x 20<sup>30</sup>**  
toegang € 1

*West Bank Walls* is een reeks foto's die fotograaf Sander Buyck maakte tijdens een reis naar Palestina. Een drietal foto's worden extra muros verspreid in Aalst, in *Netwerk* presenteert de fotograaf een ruime selectie.

Aanleiding voor Buyck's project was de reis die Picasso's *Buste de Femme* maakte naar Palestina, een project dat Khaled Hourani, de directeur van de Art Academy Palestine opstartte. Het doel van het project bestond eruit voor het eerst in de geschiedenis een origineel werk van Picasso naar Palestina te brengen en het te tonen aan het publiek. Buyck documenteerde deze reis. A Prior Magazine #22 voorziet het project van achtergrond, beeldmateriaal, kritiek en historiek.

Tijdens de opening vindt een debat plaats met kunstenaars Sander Buyck en Renzo Martens, Remco de Blaaij, curator van het Van Abbemuseum en Els Roelandt, hoofdredactrice van A Prior.

[ENG] *West Bank Wall* is a series of photographs made by Photographer Sander Buyck during a trip to Palestine. Three photos are extra-muros distributed within Aalst, while *Netwerk* presents a wide selection of the photographer.

Buyck's project was prompted by the trip that Picasso's *Buste de Femme* made to Palestine, a project that Khaled Hourani, Director of the Academy of Art Palestine initiated. During the opening a debate takes place with artists Sander Buyck and Renzo Martens, Remco de Blaaij, curator of the Van Abbe Museum and Els Roelandt, chief editor A Prior.

[FRA] *West Bank Wall* est une série de photographies prises par Sander Buyck au cours d'un voyage en Palestine. Trois photos sont exposées dans la ville d'Aalst, tandis que *Netwerk* présente un large panorama du travail du photographe.

Le projet de Buyck a été inspiré par le voyage qu'a effectué le *Buste de Femme* de Picasso en Palestine, un projet que Khaled Hourani, Directeur de l'Academy of Art Palestine, a initié. Le magazine A Prior # 22 retrace la genèse du projet, propose une sélection d'images ainsi que des textes critiques. Pendant le vernissage se tiendra un débat entre les artistes Sander Buyck et Renzo Martens, Remco de Blaaij, curateur du Van Abbe Museum, et Els Roelandt, rédacteur en chef pour A Prior.



Simon Dybbroe Møller, *The Norman Mailer Paradox*, 2010



## Concert

za. 30.04 × 20<sup>30</sup>  
€ 10 / 7

ANTHEA CADDY × HELENA GOUGH × ROBIN HAYWARD × TIM HECKER

**Anthea Caddy** is een Australische celliste die de relatie tussen ruimte en geluid onderzoekt. Live improviseert ze in het absolute duister, en maakt ze de ruimte door middel van geluid tastbaar.

De Britse **Helena Gough** focust op dezelfde relatie tussen ruimte en geluid, maar eerder op reductionistische wijze: ze schraapt, ook in het volledige duister, minieme geluidsfragmenten samen en boetsteert ze tot elektronische geluidslandschappen.

De Canadese **Tim Hecker** trok vorig jaar naar IJsland om samen met Ben Frost in de enige kathedraal die het land rijk is het orgel op te nemen. Op zijn meest recente plaat *Ravedeath 1972* – een subtiele hint naar techno en ravemuziek – bouwt hij met de opnames prachtige geluidsgletsjers.

Tubaspeler **Robin Hayward** presenteert *Nouveau Saxhorn Nouveau Basse*, een ode aan de Saxhorn nouveau basse, een vergeten instrument dat Adolphe Sax in 1851 ontwikkelde, maar nooit succes had. Hayward liet een bedrijf een microtonale tuba creëren, waarmee hij in interactie gaat met een installatie die bestaat uit zeven speakers.

[ENG] **Anthea Caddy**: Australian cellist; makes absolute darkness tangible through improvised sound.

**Helena Gough**: reductionist composer; scrapes minimal sounds into electronic soundscapes.

**Tim Hecker**: Canadian electronic musician; wonderful glacier-like sound sculptures.

**Robin Hayward**: tributes the *Saxhorn Nouveau Basse* by A. Sax; sound installation of seven speakers and microtonal tuba.

[FRA] **Anthea Caddy**: violoncelliste australienne; rend le noir absolu tangible par le son.

**Helena Gough**: compositrice réductionniste; "frotte" des sons minimalistes pour former des "paysages sonores" électroniques.

**Tim Hecker**: musicien électronique canadien; l'équivalent sonore d'un vagabondage sur un glacier.

**Robin Hayward**: hommage au *Saxhorn Nouveau Basse* par A. Sax; installation de sept haut-parleurs et tuba microtonal.



Anthea Caddy



Tim Hecker, hoes *Ravedeath 1972*

Robin Hayward

## DOLORES BOUCKAERT & GRIET DOBBELS Mind the Gap, the directors cut

**Videoperformance**  
za. 14.05 × 20<sup>30</sup>  
€ 10 / 7

**Dolores Bouckaert**, performer, actrice, theatermaakster, en **Griet Dobbels**, beeldend kunstenaar, presenteerden eind 2009 de tentoonstelling *Mind the Gap* in Netwerk. De tentoonstelling was een tussenstadium in een zich continu ontwikkelend project dat vertakkingen kreeg naar video, performance en installaties. Nu presenteren ze het finale resultaat, een videoperformance waarin ze de toeschouwer gidsen door een imaginaire reconstructie van het parcours dat voorafging en volgde op de tentoonstelling.

[ENG] **Dolores Bouckaert**: performer, actress, and playwright, together with artist **Griet Dobbels**, present a video performance in which they guide the viewer through an imaginary reconstruction of the trail that preceded and followed their exhibition in 2009.

[FRA] **Dolores Bouckaert**: performeuse, actrice, dramaturge, et l'artiste **Griet Dobbels** présentent maintenant le résultat final, une performance vidéo dans laquelle elles guident le spectateur à travers une reconstruction imaginaire du chemin qui a précédé et suivi leurs exposition de 2009.



Dolores Bouckaert en Griet Dobbels, *Mind the Gap, the directors cut*

## Event Now!

za. 21.05 × 18<sup>00</sup>  
€ 10 / 7

YURI LANDMAN × TONY BUCK × ERIC THIELEMANS

i.s.m. Aifoon

Improvisatie als ultieme taal om werk uit de tentoonstelling *Radical Autonomy* te herinterpreteren staat centraal op het geluidsevent *Now!*. Zoals vorig jaar organiseren **Aifoon** en Netwerk een reeks workshops in scholen rond geluidsbeleving en improvisatie. De leerlingen tonen hun kunnen op het event.

Vrijdag staat een workshop van **Yuri Landman** op het programma. Landman is een Nederlandse instrumentontwerper die voor o.a. Sonic Youth, Liars en Lightning Bolt instrumenten bouwde. Op het event improviseren Landman met de deelnemers bij de werken.

Twee kleppers uit de improvwereld, drummer **Eric Thielemans & Tony Buck** (the Necks) sluiten de de avond af met een zinderende set.

Meer info over de workshop met Yuri Landman op vrijdag 20.05 en inschrijvingen: [www.netwerk-art.be](http://www.netwerk-art.be), [info@netwerk-art.be](mailto:info@netwerk-art.be) of [www.aifoon.org](http://www.aifoon.org).



[ENG] Just as last year, Netwerk and Aifoon organise a series of workshops in schools involving sound experience and improvisation. Main theme on the event Now! is improvisation.

[FRA] Comme l'année dernière, Netwerk et Aifoon organisent une série d'ateliers dans les écoles, autour de l'expérience sonore et de l'improvisation. Le thème principal de l'événement sonore Now! est l'improvisation.

## Concert

do. 09.06 × 20<sup>30</sup>  
€ 10 / 7

TALIBAM! & ALAN WILKINSON × JOHN BUTCHER, JOHN EDWARDS & GINO ROBAIR TRIO

De New Yorkers Kevin Shea and Matt Mottel vormen samen het hyperkinetische drum-toetsen duo **Talibam!** Vorig jaar namen ze samen met saxofonist **Alan Wilkinson** – die o.a. met Steve Noble samenspeelde – de knettergekke freejazzplaat *Dem Ol' Apple Pie Melodies* op, volgens The Wire een van de beste improvplaten van 2010. *Killerjazz* voor liefhebbers van Paul Flaherty, Arthur Doyle en Joe McPhee.

Een volledig andere zijde van jazz verkennen **John Butcher** (saxofoon), **John Edwards** (contrabas) & **Gino Robair** (percussie). Butcher speelde zowel met Edwards en Robair samen als duo, nu spelen de drie voor het eerst als trio. Elk zijn het virtuozen in het mishandelen van hun instrument, op zoek naar texturale extremen: *Outer limit jazz* voor fans van Derek Bailey en Fred van Hove.



[ENG] Killer Jazz by hyperkinetic drum-keys duo **Talibam!** collaborating with saxophonist **Alan Wilkinson**. **John Butcher, John Edwards & Gino Robair**: Saxophone, upright bass & percussion trio, textural outer limit jazz.

[FRA] **Talibam!** & **Alan Wilkinson**: Killer Jazz par le duo hypercinétique Talibam! en collaborant avec le saxophoniste Alan Wilkinson. **John Butcher, John Edwards & Gino Robair**: trio de saxophone, contrebasse et percussions, jazz texturé hors-limites.

Gino Robair

## Event/Familiezondag Fin de Saison

zo. 19.06 × 14<sup>00</sup>  
Gratis!

PRESENTATIE A PRIOR #22: PICASSO IN PALESTINE × FRANK FAIRFIELD × GERARD HERMAN PRESENTEERT KINDERBOEK × KINDERWORKSHOP × RONDLEIDING × ...



Netwerk sluit ook dit jaar het seizoen feestend af met een spetterend *Fin de Saison*.

Dit jaar valt het event samen met de familiezondag, en vult het programma een volledige namiddag. Naast de **kinderworkshop**, waar kinderen van 6 tot 12 op een speelse wijze de tentoonstelling ontdekken, staan op het programma de voorstelling van **A Prior #22: Picasso in Palestine**, gelinkt aan de tentoonstellingsproject van Sander Buyck; de jonge Amerikaanse banjoheld en verzamelaar van 78toerenplaten **Frank Fairfield**, die eigenhandig stokoude ragtime en Appalachenfolk nieuw leven inblaast; en een voorstelling/performance van **Gerard Herman**, waarmee hij zijn nieuwste boekje *Kinderboek* voorstelt; en meer...

[ENG] Spectaculaire closing of the season with: children's workshop (6 to 12); presentation of **A Prior # 22: Picasso in Palestine**; American banjo hero, **Frank Fairfield**; presentation / performance by **Gerard Herman**; and more...

[FRA] Clôture de la saison spectaculaire avec: atelier des enfants (6 à 12 ans); présentation du numéro 22 de **A Prior: Picasso in Palestine**; jeune américain joueur de banjo **Frank Fairfield**; présentation/performance de **Gerard Herman**; et plus...



Frank Fairfield



Gerard Herman

### Praktisch

**Netwerk/centrum voor hedendaagse kunst**  
Houtkaai z/n, B-9300 Aalst  
T +32 (0)53 70 97 73 × F +32 (0)53 70 97 72  
[www.netwerk-art.be](http://www.netwerk-art.be) × [info@netwerk-art.be](mailto:info@netwerk-art.be)

### Open

**Tentoonstellingen** Open di. t/m zo. 14:00 > 18:00  
op concertavonden open 14:00 > 22:00 × op filmavonden open 14:00 > 20:30  
gesloten op 01.05, 02.06 en 12.06

ISSN: 1783-1113

vormgeving: [www.gestalte.be](http://www.gestalte.be) × druk: StevensPrint  
v.u.: A. Van Hoorick, Houtkaai z/n, B 9300 Aalst

Medegefinancierd door de Europese Unie – EFRO  
De Europese Commissie kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor de inhoud van de tentoonstelling, activiteiten, noch van de teksten en de ideeën die in het kader van de cyclus worden geproduceerd.

### Tickets

info & tickets 053/70 97 70 × voorverkoop via Fnac  
0900/00600 [www.fnac.be](http://www.fnac.be) × Freedom (Aalst) × Vynilla  
(Sint-Kwintensberg 38, 9000 Gent)

### Educatief

Elke laatste zondag van de tentoonstelling organiseert **Netwerk vrij toegankelijke workshops voor de kinderen + rondleiding voor volwassenen**.

