



## 12.02 THE '-SCAPE' IN ESCAPE

> 27.03

**Fia Cielen / Annelies de Mey / Frederik De Wilde / Laurent Dupont-Garitte / Ludo Engels / Shaun Gladwell / Pierre-Alexandre Remy / Arno Roncada / Kema Spencer / Max Sudhues / Tim Vets**

**Tentoonstelling** x open di. t/m zo. 14<sup>00</sup> > 18<sup>00</sup>

**Opening** x za. 12.02 x 20<sup>30</sup>

**19.02** RICHARD YOUNGS x IGNATZ x EDGAR WAPPENHALTER

za.

**Concert** x 20<sup>30</sup>

**05.03** KRAAK FESTIVAL

za.

The Beautiful Band x Bryce Beverlin II x Thomas Bloch x Call Back The Giants x Arthur Doyle x France x Bridget Hayden x Catherine Christer Hennix x Iasos x Lil B x Mother of Fire x TwinSisterMoon x Floris Vanhoof

**Festival** x 13<sup>00</sup> x i.s.m. KRAAK

**15.03** eSCAPE FILMS

di.

My Playground x Logorama x Bathtub IV x City of Cranes x In Places

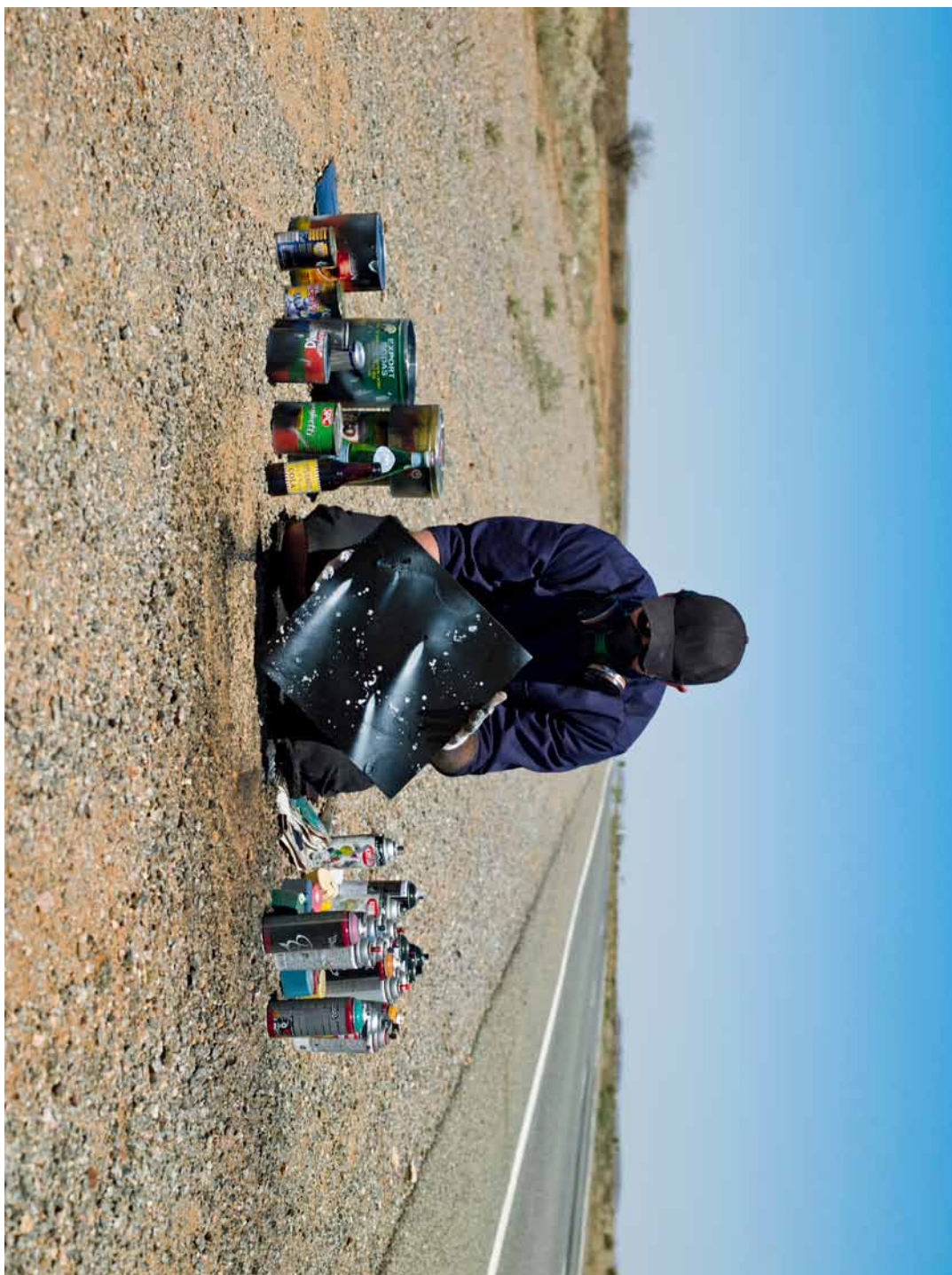
**Film** x 20<sup>30</sup>

**18.03** CONTRA LANDSCAPES

vr.

Marie Snauwaert x Ludo Engels & Frederik De Wilde x Rondleiding

**Event** x 20<sup>30</sup>



## THE '-SCAPE' IN ESCAPE

**Tentoonstelling**

12.02.2011 > 27.03.2011

**Opening za. 12.02 x 20<sup>30</sup>**

toegang € 1

**Fia Cielen / Annelies de Mey / Frederik De Wilde / Laurent Dupont-Garitte / Ludo Engels / Shaun Gladwell / Pierre-Alexandre Remy / Arno Roncada / Kema Spencer / Max Sudhues / Tim Vets**

In *The '-scape' in Escape* staan de tegenstellingen in artificiële en virtuele landschappen centraal: enscenering versus spontaneïteit, licht versus donker, open versus gesloten, natuur versus metafysica, zicht- versus onzichtbaarheid, het tonen versus het versluieren van fictieve betekenissen.

De kunstenaars gaan elk op hun unieke manier om met die tegenstellingen. Ze analyseren in hun werk schemerzones, alledaagse werkelijkheid, imaginaire geografie, of de beladenheid van verschillende betekenissen. Ze roepen in hun werk associaties op van bevreemding en beweging die onophoudelijk bevestigd wordt. De kunstenaars onderzoeken een tussenwereld, de zone tussen ervaring en fictie, tussen poëzie en realiteit, de plaats die niet precies gedefinieerd kan worden, enkel gesuggereerd

*The '-scape' in Escape* toont een brede waaier van levende omgevingen, licht-, video- en geluidsinstallaties. Er worden verschillende visies opgeroepen die elkaar aanvullen, versterken of corrigeren, met referenties naar het ideale en het reële, een ontmoeting tussen het conceptuele en het sculpturale in een architecturale setting.

De tentoonstelling maakt deel uit van het Europees project Interreg IVa '2 Mers Seas Zeeën Grensoverschrijdend samenwerkingsprogramma 2007-2013'. Dit project is een samenwerking tussen Aspex (Portsmouth), Boem vzw (Kunst & Zwalm), Fabrica (Brighton), l'H du Siège (Valenciennes), La Malterie (Lille) en Netwerk (Aalst). Onder het motto 'Investeren in je toekomst' worden duurzame strategieën voor publieksparticipatie ontwikkeld.



Frederik De Wilde, *Numerical Recipe Series [NRS] # Vectors 4 [un]Certainty 1*, 2010



Pierre-Alexandre Remy

< Shaun Gladwell, *Planet & Stars Sequence: Barrier Highway*, 2009, © Shaun Gladwell & Anna Schwartz Gallery

[ENG] The main themes of *The '-scape' in Escape* are the conflicts in artificial or virtual landscapes: staging versus spontaneity, light versus dark, open versus closed, nature versus metaphysics, visibility versus invisibility, the displaying versus the obscuring of fictional meanings.

The artists will deal in their own unique way with each of these contradictions. They analyze in their works the twilight zones, the daily reality, imaginary geography, or the charged nature of different meanings. The artists invoke associations of alienation and movement that is constantly questioned. They examine a in-between world, a zone between experience and fiction, between poetry and reality, a place which cannot be defined, only suggested

*The '-scape' in Escape* brings a wide range of living environments, lighting installations, videos and sound installations. The exhibition invoke different visions that complement, enhance or correct, with references to the ideal and the real and a meeting between the conceptual and sculptural in an architectural setting.



Max Sudhues, *Watery World*, 2010

[FRA] Le thème principal de *The '-scape' in Escape* est le conflit dans les paysages artificiels ou virtuels : mise en scène contre spontanéité, lumineux contre sombre, ouvert contre fermé, nature contre métaphysique, visibilité contre invisibilité, mise à jour contre brouillement des significations imaginaires.

Les artistes traitent chacune de ces contradictions selon leur propre voie. Ils analysent dans leurs travaux les zones crépusculaires, la réalité quotidienne, la géographie imaginaire ou la manière avec laquelle les choses sont chargées de sens différents. Ils questionnent l'éloignement et le mouvement. Ils examinent un monde d'entre-deux, une zone entre l'expérience et la fiction, entre poésie et réalité, un lieu qui ne peut être défini, seulement suggéré.

*The '-scape' in Escape* réunit un vaste éventail d'environnements, d'installations lumineuses, sonores ou vidéo. L'exposition rassemble différentes visions qui se complètent, s'augmentent ou se corrigent les unes les autres, avec des références à l'idéal et au réel, et exprime une rencontre entre le conceptuel et le sculptural dans un cadre architectural.



Laurent Dupont-Garitte, *Empty room*



Fia Cielen, *Dark Decades*, 2010

## Concert

za. 19.02 × 20<sup>30</sup>  
€ 10 / 7

RICHARD YOUNGS / IGNATZ / EDGAR WAPPENHALTER

De schotse, podiumschuwe **Richard Youngs** laat zich nauwelijks vastpinnen op één bepaald genre: noise, elektronica, improv, pastorale drones, minimale folk of a cappella... Op alles drukt hij zijn eigen wonderlijke, uit duizenden herkenbare stem. Na jaren in de marge pikte Jagjaguwar (Dinosaur Jr, Black Mountain) hem op. Enig concert in België.

De gekwelde en modderige psychblues van **Ignatz** wordt met de jaren beter en beter. Met twee nieuwe platen *Selected Songs From Cassettes 2005-2009* (KRAAK) en *I Hate This City* (Conspiracy) onder de arm komt hij bewijzen dat hij nog steeds tot de *crème de la crème* van de Belgische underground behoort.

**Edgar Wappenhalter** (ex-Sylvester Anfang) maakte vorig jaar zijn vinyldebuut *On The Beach* (Morc Tapes), een perfecte symbiose tussen in reverb gedrenkte *loner psych* en extatische tape-loop experimenten.

[ENG] **Richard Youngs**: hard to pin down to a genre; noise, electronics, improv, pastoral drones, minimal folk, a cappella, ...  
**Ignatz**: haunted and muddy psych blues.  
**Edgar Wappenhalter**: ex-Sylvester Anfang; perfect symbiosis between *loner psych* and ecstatic tape-loop experiments.

[FRA] **Richard Youngs**: difficile de faire entrer dans une catégorie; noise, musique électronique, improvisation, pastoral drones, folk minimal, a cappella, ...  
**Ignatz**: blues psychédélique et enchante.  
**Edgar Wappenhalter** ex- Sylvester Anfang; symbiose parfaite entre délire solitaire acoustique et expérimentations de tape-loop extatiques.



Edgar Wappenhalter



Richard Youngs

## Festival

za. 05.03 × 13<sup>00</sup>  
€ 25 / 20

KRAAK FESTIVAL

**The Beautiful Band** × **Bryce Beverlin II** × **Thomas Bloch** × **Call Back The Giants** × **Arthur Doyle** × **France** × **Bridget Hayden** × **Catherine Christer Hennix** × **Isas** × **Lil B** × **Mother of Fire** × **TwinSisterMoon** × **Floris Vanhoof**

Het KRAAK festival palmt dit jaar het volledige Netwerkgebouw in en wordt organisch geïntegreerd in de tentoonstelling. We trekken de kaart voor het radicale: fluxus avant-garde, freejazz, harde gitaarnoise, performance-improv, new age, esoterische hip hop, en outsiderblues. Naast bloedende oren zal u er een gezalfd muzikaal geweten aan overhouden: de zoete wetenschap dat u concerten hebt gezien van de meest relevante acts van het moment.  
i.s.m. KRAAK / tickets: [www.kraak.net/festival2011](http://www.kraak.net/festival2011)

[ENG] The KRAAK festival this year encompasses the entire Netwerk building, and it will be organically integrated into the exhibition. We choose this year for the radical: On the program: Fluxus avant-garde, free jazz, hard guitar noise, performance-improv, new age, esoteric hip hop, outsider-blues ... Beside bleeding ears, a soothed conscience will remain: the sweet notion of have been witness of the most relevant acts of this moment.

[FRA] Le festival KRAAK, cette année, s'épanouit dans tout le bâtiment de Netwerk et est incorporé à l'exposition. Nous avons, pour cette édition, fait des choix radicaux. Au programme: l'avant-garde Fluxus, free jazz, hard guitar noise, performance-improvisation, new age, hip-hop ésotérique, outsider-blues... Mais après le "saignement des oreilles" demeurera la douce sensation d'avoir été le témoin des actions musicales les plus percutantes du moment.



Lil B



© Xiaopeng Yuan

## Event Contra Landscapes

vr. 18.03 × 20<sup>30</sup>  
€ 10 / 7

MARIE SNAUWAERT / LUDO ENGELS & FREDERIK DE WILDE / RONDLEIDING

Het event is het perfecte moment om de tentoonstelling uit te diepen met lezingen, screenings, performances en rondleidingen.

*A short film, 2010-2011* van **Marie Snauwaert** speelt zich af in The Carlton Centre, een in vroegere tijden prestigieus en elitair hotel in Johannesburg. De film volgt enkele bewoners en voorbijgangers en schetst een beeld van de vergane glorie uit het apartheidsregime. Naast de film, licht kunstenaars haar werk toe tijdens een lezing.

*Quartz, 2011*, is een experimentele kristallen-installatie van **Frederik De Wilde** in samenwerking met geluidskunstenaar **Ludo Engels** die zijn lichtinstallatie activeert met een unieke performance.

[ENG] This event is the perfect time to explore the exhibition with lectures, screenings, performances and tours. *A short film, 2010-2011* by **Marie Snauwaert** takes place at The Carlton Centre, in former times an elite hotel in Johannesburg. The film follows a few residents and passers-by and paints a picture of the bygone (and bitter) glory of the apartheid regime. Sound artist **Ludo Engels** activates his light installation in the exhibition with a unique performance.



Marie Snauwaert, *A Short Film 2010-2011*, 2010

[FRA] Cet évènement est l'occasion rêvée pour approfondir l'exposition grâce à des conférences, des projections, des performances et des visites. *A short film, 2010-2011* de **Marie Snauwaert**, se déroule au Carlton Centre, jadis un hôtel de luxe de Johannesburg. Le film suit quelques-uns des occupants de l'hôtel ainsi que des passants et dresse un portrait amer de la gloire passée du régime de l'apartheid. L'artiste sonore **Ludo Engels** animera l'installation lumineuse conçue pour l'exposition par une performance unique.

## eSCAPE films

di. 15.03 × 20<sup>30</sup>  
€ 10 / 7

MY PLAYGROUND / LOGORAMA / BATHTUB IV / CITY OF CRANES / IN PLACES

Voor de één is een gebouw een plek om in te werken of te wonen, voor de ander is het onderdeel van een stuntparcours. In *My Playground* volgt regisseur Kaspar Astrup Schröder de Deense freerunners van Team JiYo, voor wie de stad een grote speeltuin: ze springen van daken, rollen over beton en vliegen van hekje naar paaltje. De docu wordt voorafgegaan door vier kortfilms waarin landschappen een centrale rol spelen.

[ENG] For one person a building is a place to work or reside, for another it is part of a stunt course. In *My Playground* director Kaspar Astrup Schröder follows the Danish free runners: Team JiYo, for whom the city becomes a giant playground: they jump from roofs, over concrete cylinders, and 'fly' from fences to poles. The document is preceded by four short films, in which landscapes play a central role.

[FRA] Pour un individu, un building est un endroit où vivre ou travailler, pour un autre, ce sera l'un des éléments d'une course poursuite. Dans *My Playground*, le réalisateur Kaspar Astrup Schröder suit les *free runners* danois: l'équipe JiYo, pour laquelle la ville devient un immense terrain de jeu. Ils sautent par-dessus les toits et les tuyaux de béton, « volent » au-dessus des clôtures et des enseignes. Le documentaire est précédé de quatre courts-métrages, dans lesquels les paysages jouent un rôle majeur.

## Film op dinsdag

elke dinsdag × 20<sup>30</sup>  
€ 5 / 4,25

**15.02** *Into Eternity* Michael Madsen (\*)  
**22.02** *Social Network* David Fincher  
**01.03** *We Live in Public* Ondi Timoner (\*)  
**15.03** *eSCAPE films* (Various)  
**22.03** *lo Sono l'Amore* Luca Guadagnino

Docville is een international festival voor documentaires. Docville on tour (\*) is een selectie van het festival die twaalf steden, waaronder Aalst, in Vlaanderen en Brussel aandoet. Meer info: [www.docville.be](http://www.docville.be).

## Voor kinderen / Familiezondagen

Ook in de tentoonstelling *The 'scape' in Escape* worden speelse rondleidingen gegeven voor kinderen van zes t.e.m. elf jaar.

Meer info en inschrijven:  
[annelies@netwerk-art.be](mailto:annelies@netwerk-art.be) of 053 70 97 73.

Nieuw zijn de familiezondagen: elke laatste zondagnamiddag van de tentoonstellingen wordt een rondleiding of een programma voor de ouders aangeboden, terwijl de jongsten kunnen deelnemen aan de kinderworkshops. De familiezondag voor *The 'scape' in Escape* is op 3 april.



### Praktisch

**Netwerk/centrum voor hedendaagse kunst**  
Houtkaai z/n, B-9300 Aalst  
T +32 (0)53 70 97 73 × F +32 (0)53 70 97 72  
[www.netwerk-art.be](http://www.netwerk-art.be) × [info@netwerk-art.be](mailto:info@netwerk-art.be)

### Open

**Tentoonstellingen** Open di. t/m zo. 14:00 > 18:00  
op concertavonden open 14:00 > 22:00 × op filmavonden open 14:00 > 20:30

### Tickets

info & tickets 053/70 97 70 × voorverkoop via Fnac 0900/00600 [www.fnac.be](http://www.fnac.be) × Freedom (Aalst) × Vynilla (Sint-Kwintensberg 38, 9000 Gent)

ISSN: 1783-1113 × ontwerp: Gestalte \ Grafische vormgeving × druk: StevensPrint  
v.u.: A. Van Hoorick, Houtkaai z/n, B 9300 Aalst

Medegefinancierd door de Europese Unie – EFRO  
De Europese Commissie kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor de inhoud van de tentoonstelling, activiteiten, noch van de teksten en de ideeën die in het kader van de cyclus worden geproduceerd.

