



28.11
> 23.01

MICHAEL VAN DEN ABEELE & ARNAUD HENDRICKX

Bonus Malus

DOLORES BOUCKAERT & GRIET DOBBELS Mind the Gap

Tentoonstelling × open woe. t/m za. 14:00 > 18:00

Opening tentoonstelling × za. 28.11.2009 × 20:30

04.12
vr.

SAMARA LUBELSKI

+ Dreamers Cloth × Family Underground × Annelies Monseré

Concert × 20:30

11.12
vr.

Haunted Christmas Terror

ACTION BEAT × BORBETOMAGUS × ARIEL PINK'S

HAUNTED GRAFFITI

Concert × 20:30

17.12
18.12

TRANCHE DE VIE

Hans Bryssinck & Diederik Peeters / Jelle Clarisse & Sarah Dhont /
Christoph De Boeck / Carl De Smet & Dolores Hulan / Laurent Dupont-
Garitte / Mette Edvardsen / Julia Eckhardt & Aernoudt Jacobs /
Kunst & Zwalm 2009 / Thomas Gevaert / SoundImageCulture 09

Event × 20:00

12.01
di.

De Kijkdichtheid van de Hemel

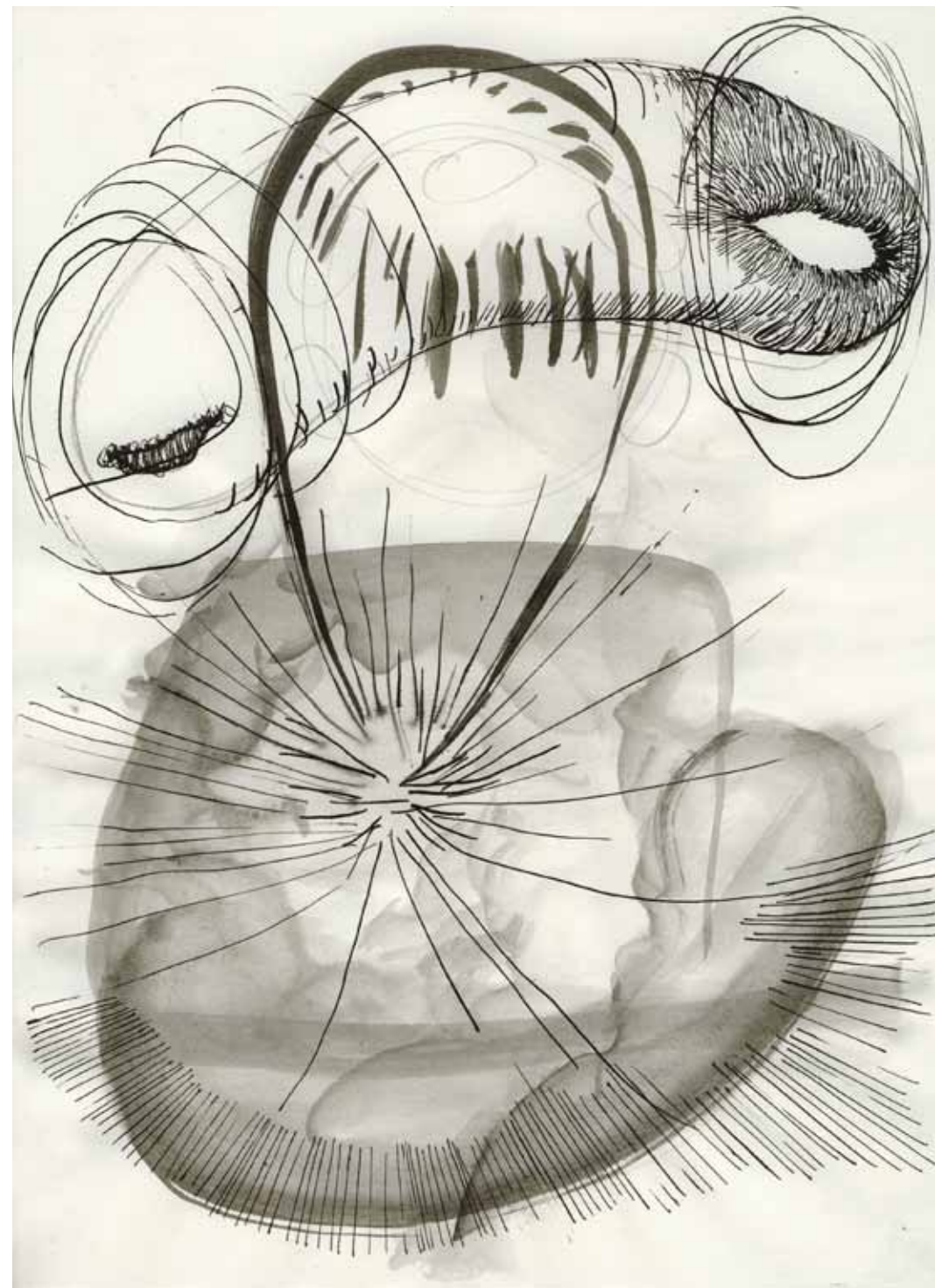
INVASION OF THE BODY SNATCHERS × FORCEFIELD
VIDEO'S

Film × 20:30

16.01
za.

EMBRYO × R.O.T.

Concert × 20:30 × i.s.m. KRAAK



Michael Van den Abeele & Arnaud Hendrickx Bonus Malus

Tentoonstelling

28.11.2009 > 23.01.2010

Opening

za. 28.11.2009 × 20³⁰

open woe. t/m za. 14⁰⁰ > 18⁰⁰

gesloten 23.12 > 02.01

op concertavonden open 14⁰⁰ > 20³⁰

However violent and dystopian these worlds may be, there is a romanticization of childhood as a golden age of libidinous urges, uncontrolled by a superego. (Katy Siegel over Carroll Dunham, in Artforum Feb 2000)

Michael Van den Abeele is even veelzijdig als productief. Zijn tekeningen, gouaches, olieverfschilderijen, sculpturen en animatieloops zitten vol absurdismes en plastische inventieit. In zijn meest recente werk duiken personages op met uiteenlopende namen en motieven: 'de heldere man', 'de spuitbuis van Eindhoven', 'Smiley Smile', 'Legoman', etc... Soms zijn ze gammel en explosief, soms doorschijnend en anti-humaan; maar altijd begiftigd met een onverwoestbaar flegma van artificiële gelukzaligheid. Eén voor één zijn ze ontstaan uit *Circus Maximus*, een verzameling van 54 kleine schetsen. *C.M.* is een overstuurde opeenvolging van constructivistische composities, die onder impuls van libidineuze grillen op hol lijken te slaan.

In *Bonus Malus*, de expositie die Van den Abeele opzet met de architect **Arnaud Hendrickx**, winnen deze impulsen verder aan kracht. Het meest opvallende resultaat van de samenwerking is een bouwwerk dat fungeert als een neolithisch paviljoen: een anachronistisch *Fremdkörper* opgetrokken uit snelbouwstenen van Duitse makelij, dat als een zonevreemde constructie in het midden van de expositieruimte staat.

Ondanks het brute opzet is *Bonus Malus* geen eendimensionele karaktertekening. Van den Abeeles schilderijen en sculpturen zien er eerder bedrieglijk luchthartig uit. De vormen variëren voortdurend tussen vlakheid en volume, als voorafspiegeling van een wereld waar de mensheid niet langer de norm uitmaakt. Samen met Hendrickx schetst hij een arena waar het bonus-malussysteem uitgroeit tot een ontologisch spektakel, dat gestuurd wordt door een ongrijpbare sociaal-darwinistische willekeur. *Thumbs up or thumbs down, that is the question*: wat de precieze uitkomst is, blijft vooralsnog in het midden.



Michael Van den Abeele & Arnaud Hendrickx, *Neoliticum#2*, 2009

Dolores Bouckaert & Griet Dobbels Mind the Gap

Met Mind the Gap willen we een niemandsland tastbaar maken, meer bepaald het grensgebied waar het ene uiterste het andere raakt. We worden gefascineerd door overgangsmomenten, door transformaties: het kantelen, omvallen of omslaan van de ene toestand in de andere. We zoeken die momenten ook bij elkaar op; vaak is er een heel specifieke schoonheid in te vinden ... (Griet Dobbels en Dolores Bouckaert, okt 2009)

Dolores Bouckaert, vooral actief als actrice, en **Griet Dobbels**, bekend om haar beeldend werk, werkten voor het eerst samen in de lente van 2007, toen Griet Dobbels werkte aan *Het eetbare boek*. Dit boek bestond in de vorm van een verzameling grafisch uitgewerkte teksten op een meterslange rol van eetbaar papier. Ook Dolores Bouckaert leverde haar bijdrage als auteur van één van de hoofdstukken, samen met een filosoof, een theoloog, een schrijver, een kunsthistoricus, een kunstenaar, een psychiater, een kok en een kunstverzamelaar. (MDD, *Picture This!*, feb-mrt 2007)

De uitwisseling lag aan de basis van *Mind the Gap*, een recent project waarin beide kunstenaressen fungeren als duo, om vanuit tegengestelde invalshoeken te werken aan een nieuwe, gemeenschappelijke taal. Hierbij wordt de confrontatie eerder opgezocht dan uit de weg gegaan. Grenzen worden opgezocht en overschreden, vertrekkende van die ene vraag: 'Wat maakt dat uitersten in elkaar overslaan – of net niet?' Het project handelt over durven (of niet) en proberen (of niet): telkens is er de angst om de controle uit handen te geven, of om het punt te overschrijden waar betekenissen verloren gaan.

Met een zekere vanzelfsprekendheid strekt *Mind the Gap* zich uit over verschillende disciplines en territoria. In het Netwerk worden een tweetal installaties getoond, die met verschillende media en technieken geactiveerd zullen worden. De presentatie mondt uit in een videoperformance, waarbij de kunstenaars de performatieve en manipulatieve aspecten van taal en retoriek in vraag stellen, om verder in te zoomen op onderhuidse betekenissen. Wat houdt de performer verborgen in zijn overtuigend betoog?



Dolores Bouckaert & Griet Dobbels, *Mind the Gap*

