



Tentoonstelling

12.09 > 07.11.2009

open woe. t/m za. 14⁰⁰ > 18⁰⁰

TIME AS ACTIVITY(*)

John Baldessari / Hans Bryssinck & Diederik Peeters / Etienne Chambaud /
Rodney Graham / Nelson Henricks / David Lamelas / Chris Lloyd / Kelly Mark /
Rober Racine / Claire Savoie / Ian Wallace / Bill Vazan

(*) De titel van de tentoonstelling wordt ontleend aan de reeks *Time as Activity* van David Lamelas

Opening / Table ronde

za. 12.09 x 14⁰⁰ > 18⁰⁰ & zo. 13.09 x 10⁰⁰ > 18⁰⁰

za. 12.09 x 16⁰⁰

Table ronde

Event

do. 24.09 x 20⁰⁰

ABOUT TIME

Stephan Mathieu x Le Synchronomètre x Tape That

Film

ma. 28.09 x 20³⁰

De Kijkdichtheid van de Hemel

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (Luis Buñuel) x
experimentele films

Concert

zo. 11.10 x 20³⁰

AUSTRALIAN NEW MUSIC

Antoine Chessex x Robin Fox x Max Kohane x Anthony Pateras

Concert

wo. 21.10 x 20³⁰

OREN AMBARCHI x MANUEL MOTA



Time as Activity(*)

Tentoonstelling

12.09 > 07.11

Opening

za. 12.09 x 14⁰⁰ > 18⁰⁰ &

zo. 13.09 x 10⁰⁰ > 18⁰⁰

open woe. t/m za. 14⁰⁰ > 18⁰⁰

op concertavonden open 14⁰⁰ > 20³⁰

John Baldessari / Hans Bryssinck & Diederik Peeters / Etienne Chambaud /
Rodney Graham / Nelson Henricks / David Lamelas / Chris Lloyd /
Kelly Mark / Rober Racine / Claire Savoie / Ian Wallace / Bill Vazan

(*) De titel van de tentoonstelling wordt ontleend aan de reeks *Time as Activity* van David Lamelas

Welke lijnen vallen er te trekken tussen de praktijk van conceptuele kunstenaars van eind jaren '60, begin jaren '70 en de kunst van vandaag? Binnen die tijdspanne is er al ruim aandacht geweest voor de plaats, de functie en de betekenis van het 'document', maar veel minder voor de 'beschrijving'. Conceptuele kunstenaars tonen hun werk vaak als getuigenis van een actie of een idee, maar het 'beschrijvende' gehalte ervan, hun zin voor *l'être-là-des-choses*, is tot hiertoe weinig in beeld geweest. *Time as Activity* is een tentoonstelling waarin de continuïteit van deze beschrijvingen, van eind jaren '60 tot nu, centraal staat. De door Marie-Josée Jean, artistiek directeur van het centrum Vox, in Montréal, samengestelde tentoonstelling is opgebouwd rond een historisch en actueel luik. In 1969 toont David Lamelas drie sequenties uit vierentwintig uur dagelijks leven in Düsseldorf, volgens een procédé dat hij ook in andere steden beproeft. De reeks *Time as Activity* toont de werkelijke duur van de tijd, zonder esthetische reserves, zonder opvallende gebeurtenissen: stedelijke routine a rato van drie maal vier minuten, als de loutere opeenvolging van banale acties die getransformeerd worden tot een moment van observatie en reflectie. *Routine is made up of a series of actions that occur simultaneously, conditioned by the city's boundaries* (David Lamelas, 2006).

Lamelas' blik op werkelijkheid vindt later aansluiting bij Georges Pérec, die in oktober '74 drie opeenvolgende dagen op la place Saint-Sulpice in Parijs doorbrengt en alles noteert wat hem voor ogen komt. Hij schrijft op wat doorgaans niet opgeschreven wordt, wat niet opgemerkt wordt, wat weinig of geen belang heeft, *ce qui se passe quand il ne se passe rien. Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* noemt hij het. De bedoeling is niet langer om een externe realiteit weer te geven, noch een voltooide, op zichzelf staande werkelijkheid – het is eraan deelnemen. (Georges Pérec, 1975). Conceptuele kunst kent vaak vergelijkbare modaliteiten, zeker bij kunstenaars als Lamelas, Bill Vazan, John Baldessari, Rober Racine, Ian Wallace en Rodney Graham, van wie sleutelwerken getoond worden in het historische luik van de expositie. Ze dienen als toetssteen voor kunstenaars van de huidige generatie: Hans Bryssinck & Diederik Peeters, Etienne Chambaud, Nelson Henricks, Kelly Mark en Claire Savoie. Tijd wordt niet gecondenseerd in narratieve lijnen, maar op de voet gevolgd en beschreven, in een ritme dat overeenstemt met zijn naakte, lineaire verloop. De tentoonstelling brengt zo een verzameling werken samen die de tijd manifest maken; de tijd die voorbijlijdt, de tijd die duurt, kortom: de tijd als activiteit.



Hans Bryssinck & Diederik Peeters, *Los Viernes*, Courtesy of the artists



Nelson Henricks, *Countdown*, 2007



Bill Vazan, *Yonge Street Walk (details)*, Toronto, 1969/1972

ER Si la 'documentation' est un des paradigmes qui a servi de fondement à l'art conceptuel, on s'est encore peu intéressé à la 'description', pourtant inhérente aux œuvres de plusieurs artistes conceptuels des années 1960 et 1970. Bien que les œuvres de cette période historique s'offrent généralement comme le témoignage d'une action ou d'une idée, il n'en demeure pas moins qu'elles comportent souvent des contenus descriptifs d'un genre particulier : elles montrent l'être-là-des-choses, dans toute son étendue et dans ses moindres détails. Pour Time as Activity, Marie-Josée Jean, directrice artistique du centre Vox à Montréal et commissaire de l'exposition, s'est intéressée à la continuité de ces descriptions, de la fin des années '60 jusqu'à aujourd'hui.

Le titre de l'exposition est emprunté à David Lamelas qui réalise, dès 1969, la première version de Time as Activity, une installation dont le film montre trois séquences de temps captées à Dusseldorf, sous la forme d'un hyperréalisme du banal: What happens on screen has no aesthetic meaning whatsoever. The film only shows time in the city where the exhibition Prospect is taking place. Twelve minutes were chosen out of twenty-four hours of the city's routine activity. Routine is made up of a series of actions that occur simultaneously, conditioned by the city's boundaries (David Lamelas, 2006). L'artiste cherche ainsi à saisir un temps sans décision, littéralement transformé en sujet d'observation et de réflexion.

Cette manière d'observer le réel s'apparente à une exploration de Georges Pérec qui, au mois d'octobre 1974, s'installe trois jours consécutifs sur la place Saint-Sulpice à Paris et note tout ce qu'il aperçoit, sous le titre Tentative d'épuisement d'un lieu parisien. En introduction, il écrit : Mon propos (...) a été de décrire (...) ce que l'on ne note généralement pas, ce qui ne se remarque pas, ce qui n'a pas d'importance. L'enjeu de ces descriptions n'est pas de témoigner d'une réalité extérieure ou de montrer un monde achevé, mais bien de participer à une création, d'inventer l'oeuvre – et le monde – et d'apprendre ainsi à inventer sa propre vie (Georges Pérec, 1975).

Ceci permet de jeter un éclairage nouveau sur plusieurs pratiques conceptuelles – notamment celles de David Lamelas, Bill Vazan, John Baldessari, Rober Racine, Ian Wallace ou Rodney Graham – lesquelles partagent une même attitude descriptive. Ces pratiques constituent le volet historique de l'exposition, qui confronte les enjeux soulevés par cette modalité descriptive avec des projets d'artistes actuels, notamment les œuvres de Hans Bryssinck et Diederik Peeters, d'Etienne Chambaud, de Nelson Henricks, de Kelly Mark et de Claire Savoie. Leur temporalité ne relève pas du temps condensé, voire narratif, mais bien d'une étendue propre au temps linéaire, donnant ainsi l'impression que c'est là, c'est du présent. Time as Activity regroupe des œuvres qui décrivent et rendent manifeste le temps qui passe, le temps qui dure, le temps comme activité.

Opening

De tentoonstelling opent met een publiek gesprek tussen de kunstenaars en de curatrice, Marie-Josée Jean, over de opzet van *Time as Activity*. Centraal staan de conceptuele stappen en de ervaring van tijd die aansluiten bij het thema van de 'beschrijving'. Bedoeling is om de verbanden op te zoeken tussen de kunst en de literatuur van eind jaren zestig, begin jaren zeventig, met Georges Pérec en Alain Robbe-Grillet als voornaamste voorbeelden. Meer details over het programma worden binnenkort gepubliceerd op www.netwerk-art.be.

Event About Time

STEPHAN MATHIEU / LE SYNCHRONOMÈTRE / TAPE THAT

Stephan Mathieu *Process*

Stephan Mathieu's *Process* gaat over tijd die lijkt stil te staan. Vertrekkende vanuit Orson Welles' verfilming van Frans Kafka's klassieker *Der Prozess* creëert Mathieu met behulp van oude, mechanische platendraaiers, renaissanceklavier, zeskanaals vintage luidsprekers en 16mm loop, een verstilde toestand waarin tijd opereert binnenin een gefixeerde cocon.

Le Synchronomètre

Le synchronomètre is een screening samengesteld in samenwerking met de Franse kunstenaar **Jean-Philippe Convert**, bestaande uit korte film- en Youtubefragmenten, autonoom video- en geluidswerk en rudimentaire vormen van animatie. De reeks vertrekt van het gegeven dat synchroniteit een wankel principe is, zeker in cinema, omdat het medium beweging dissecteert aan de hand van de vlugge opeenvolging van statische beelden. Tijd wordt *par défaut* zichtbaar gemaakt, wanneer de metronomen van beeld en klank aan het haperen slaan, twijfelend tussen een valse start en een fotofinish, tussen numerieke precisie enerzijds en Zeno's onvermijdelijke paradoxen anderzijds. *Le synchronomètre* is bewijsvoering *ab absurdo*, die wil aantonen dat sommige verglijdingen van de tijd betekenis bevatten waar een atoomklok weinig raad mee weet.

Tape That *Catalogue (Première)*

Tape That is een duo dat bestaat uit de kunstenaars Christophe Meierhans en Koen Nutters die het potentieel van de geluidsofname ten volle benutten. Hun recentste werk *Catalogue* bestaat uit honderden kleine gecomponeerde stukjes – objectgeluiden, veldopnames, samples, microfoon- en luidsprekermanipulaties – waarmee ze een indrukwekkende cut & splice-performance geven.

Concerten

AUSTRALIAN NEW MUSIC

zo. 11.10 × 20³⁰

Antoine Chessex / Robin Fox / Max Kohane / Anthony Pateras

Pivixki is het nieuwe project van Anthony Pateras (prepared piano) & Max Kohane (percussie). Een rollercoaster waarbij halsbrekende pianocapriolen gecombineerd worden met energetische grinddrums; Iannis Xenakis *meets* hardcore.

Robin Fox' lasershow onderzoekt via driedimensionele lasers (cathode ray oscilloscope) de geometrie van geluid. Door de perfecte synchronisatie van licht en geluid ondergaat het publiek een synesthetische ervaring, waarbij beeld en geluid zich met elkaar lijken te mengen.

Antoine Chessex is een Zwitserse saxofonist (lid van Monno, werkte samen met o.m. Thomas Ankersmit en Lasse Marhaug) die in zijn werk de fysieke aspecten van geluid en ruimte verkent met circulaire-ademhalingstechnieken, versterkers en allerlei effectapparaten. Resultaat is een uniek en intens geluid.

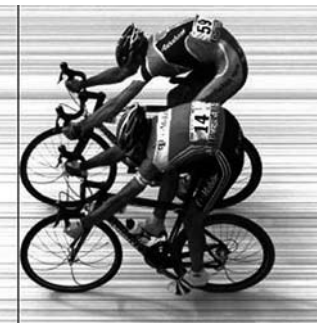
Anthony Pateras & Robin Fox uit Melbourne vormen sinds 2000 een gerenomeerd elektroakoestisch improvisatieduo. Fox muteert Pateras' klanken (prepared piano, contact microfoons, allerlei objecten en vintage keyboards) door middel van *realtime processing* tot een postapocalyptisch geluid vol verschroeiende texturen.

OREN AMBARCHI / MANUEL MOTA

wo. 21.10 × 20³⁰

De Australische gitarist en percussionist **Oren Ambarchi** maakt trage, spannende composities waarin hij een volkomen uniek gitaargeluid laat horen. Hij manipuleert de klank van het instrument zodanig dat het niet meer te herkennen valt. Live liet Ambarchi zich opmerken als begenadigd improvisator, zowel solo als in samenwerkingen met o.a. Sunn O))), Christian Fennesz, John Zorn, Phill Niblock, Keith Rowe en Dave Grohl. Hij brengt cd's uit via het gerenomeerde electronicalabel Touch.

Manuel Mota is een experimentele jazz- en bluesgitarist/improvisator uit Lissabon met een zeer persoonlijke, bijna radicale manier van 'fingerstyle' gitaarspelen. Hij deelde het podium met o.m. Margarida Garcia, Sei Miguel, Rafael Toral, Chris Corsano en Phill Niblock.



Tour 2005, fotofinish 8 ste rit, Weering en Klöden



Stephan Mathieu *Process*

[tickets € 10 / 7](#)
[tentoonstelling open 14⁰⁰ > 20³⁰](#)

De Kijkdichtheid van de Hemel

ma. 28.09 × 20³⁰
[tickets € 5 / 4,25](#)

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

Luis Buñuel, 1972 (101') – dvd

Droomlogica en een diner dat maar niet genuttigd wordt. Een surrealistische klucht waarin Luis Buñuels vaste thema's – façades van het bourgeoisbestaan, verborgen seksualiteit en macht van het katholicisme – opnieuw worden aangeroerd.

+ Experimentele films die spelen met David Lamelas' idee over tijd: *Time doesn't exist, our consciousness constructs it. Time is a fiction.*

Kunst&Zwalm

29.08 > 13.09
[open za. & zo. 13⁰⁰ > 19⁰⁰](#)

Kelly Schacht / Sophie Nys / Dimitri Vangrunderbeek / Roel Jacobs / Stefaan Dheedene / Rik Moens / Tamara Van San / Mark Manders / Luc Ewen / Jerry Frantz / Christian Frantzen / Roland Quetsch / Martine Feipel & Jean Bechameil

Kunst&Zwalm werkt in 2009 met kunstenaars uit België, Nederland en het Groothertogdom Luxemburg. Volgens een beproefde formule die telkens tot artistieke verrassingen leidt, plaatsen beeldende kunstenaars nieuw werk in het glooiende landschap van de Zwalmstreek. Kunst&Zwalm wordt georganiseerd i.s.m. Netwerk / centrum voor hedendaagse kunst en met PNEC De Kaaihoeve, een natuureducatief centrum in de Kaaiemeersen in een natuurgebied van zeven hectare en een natuurtuin.



Robin Fox



Oren Ambarchi

Film op woensdag

op woe. × 20³⁰
[Cinema Palace](#)
[tickets € 5 / 4,25](#)

16.09 [Welcome](#) Philippe Lioret

23.09 [The Fall](#) Tarsem Singh

30.09 [Three Monkeys](#) Nuri Bilge Ceylan

07.10 [Frozen River](#) Rachid Bouchareb

14.10 [The Chaser](#) Na Hong-jin

21.10 [Synecdoche, New York](#) Charlie Kaufman

28.10 [Looking For Eric](#) Ken Loach

11.11 [Enjoy Poverty](#) Renzo Martens @ **Netwerk**

18.11 [Los abrazos rotos](#) Pedro Almodóvar

25.11 [Still Walking](#) Hirokazu Kore-eda

Residenties

Griet Dobbels studeerde in Gent, Londen en Kyoto. Als beeldend kunstenaar focust ze op tactiliteit en fragiliteit. Tijdens haar residentie werkt ze samen met **Dolores Bouckaert**, actrice en theatermaakster, gekend van haar rol in Neveneffecten en Ex-Drummer (2007)

Fotograaf **David Bergé** bereidt een nieuwe samenwerking voor met **Kajsa Sandström**, een danser/performer van P.A.R.T.S., over het mechanisme van de 'gaze', de perceptie; alles wat van tel is in non-verbale communicatie.

Sound . Image . Culture / SIC organiseert workshops voor artistieke-antropologische projecten. Geïnspireerd door de perspectieven van antropologen, cultuurwetenschappers en kunstenaars stimuleert SIC een ethische reflectie over de mens en de complexiteit van zijn relaties met zichzelf, de media en de maatschappij.

Praktisch

Netwerk/centrum voor hedendaagse kunst
Houtkaai z/n, B-9300 Aalst
T +32 (0)53 70 97 73 × F +32 (0)53 70 97 72
www.netwerk-art.be × info@netwerk-art.be
Open woe. t/m za. 14:00 > 18:00

Cinema Palace
Bert Van Hoorickstraat 4, B-9300 Aalst
film op woensdag × 20:30

Tickets Concerten en Events
info & tickets 053/70 97 70
voorverkoop via Fnac 0900/00600
www.fnac.be × Freedom (Aalst) × Vynilla (Sint- Kwintensberg 38, 9000 Gent)

Tickets Film
toegang € 5 / 4,25 × Info & tickets 053/70 97 70

ISSN: 1783-1113
ontwerp: Gestalte \ Grafische vormgeving
druk: StevensPrint
v.u.: A. Van Hoorick, Houtkaai z/n, B 9300 Aalst

Frac Île-de-France
La collection
Met steun van de Oost-Vlaanderen
Vlaamse overheid
STAD AALST