



Tentoonstellingen

26.04 > 13.06.2009
open woe. t/m za. 14⁰⁰ > 18⁰⁰

Opening

zo. 26.04 × 14⁰⁰

YVAN DERWÉDUWÉ Netherworld
SLAVS AND TATARS Kidnapping Mountains
FILIP VAN DINGENEN FLOTA NFUMU

Concerten

do. 07.05 × 20³⁰
BURIAL HEX × TWIG HARPER × FLORIS VANHOOF

Event

vr. 15.05 × 20⁰⁰
FORM FOLLOWS F*TION 2**
Yvan Derwéduwé × Kasia Korczak × Filip Van Dingenen

Films

ma. 18.05 × 20³⁰
De Kijkdichtheid van de Hemel
STAN BRAKHAGE × ANDREJ TARKOVKI'S SOLARIS

Festival

wo. 20.05 × 20³⁰
DUST OFF THE REVERB
John Butcher × The Caretaker × Aernoudt Jacobs' Echolocator ×
Charlemagne Palestine

Finissage

za. 13.06 × 20³⁰
FIN DE SAISON
Ronny Heiremans & Katleen Vermeir × Maria Degève × DJ /rupture &
Andy Moor × Teeth Mountain × Tupolev Sound Crash



Yvan Derwéduwé
Netherworld

Tentoonstellingen

26.04 > 13.06

Opening

zo. 26.04 × 14⁰⁰

open woe. t/m za. 14⁰⁰ > 18⁰⁰

op concertavonden open 14⁰⁰ > 20³⁰

Yvan Derwéduwé maakt werk dat zich volop in het dagelijkse leven positioneert. In *Binary Moment* (2005) werd de toegang tot de tentoonstelling geregeld door automatische deurpompen. Met wisselende intervallen werden de deuren geopend en gesloten volgens een geprefigureerde logica, die even willekeurig als provocerend leek. Hierdoor moesten toeschouwers hun passage af en toe beleven als een hinderlijke bijkomstigheid. De interventie kon beschreven worden als een doortastende maatschappelijk-poëtische reflectie, niet het minst omdat er nog zoveel domeinen bestaan waar de bewegingen van een individu volgens een binaire logica van 'in' en 'uit' geregeld worden.

In 2003 concentreerde Derwéduwé zich op de schaduwzijde van het Gentse Citadelpark, een gekende plek voor homoseksuele escapades. De kunstenaar legde de nachtelijke transformatie van het park vast op canvas, in de vorm van een alternatief grondplan waarop hot spots oplichtten in blacklight, als referentie naar de meer vertrouwelijke codes van de nachtelijke *Netherworld*. Voor zijn tentoonstelling in Netwerk verwerkte hij de transgressieve, soms voyeuristische aspecten van zijn toenmalige onderzoek in een viertal nieuwe interventies. Opvallend triviale elementen uit de werkelijkheid (een toilet, het flinkerende licht van een beeldbuis, een computerspel, ...) worden opgenomen in een decor vol potentiële verwijzingen. Elk element speelt in op een geïntensifieerde – om niet te zeggen: esthetische – ervaring van de werkelijkheid, een dubbelzichtig fenomeen dat evengoed plastische als coïtale connotaties kent.

Slavs and Tatars
Kidnapping Mountains

Keep your majorities close but your minorities closer.

Slavs and Tatars ('Slaven en Tartaren') is een collectief, bestaande uit Victoria Camblin, Kasia Korczak, Payam Sharifi en Boy Vereecken, dat inspeelt op een mentale omgeving die zich uitstrekt van het voormalige IJzeren Gordijn tot aan de Grote Muur van China: de geromantiseerde maar vaak verwaarloosde uitwisselingssfeer tussen Slaven, Kaukasiërs en Centraal-Aziaten. Met een malicieuze gevoel voor humor en polemiek bespelen ze culturele registers die vaak westers georiënteerd zijn (vormgeving, beeldende kunst, mode, politiek, publiciteit) en formuleren aldus een kaleïscopisch alternatief voor de reductieprocessen uit de populaire media. Tegelijk ontwijken ze ellenlange exegetische discussies over taal en identiteit: hun typerende attitude overstijgt talrijke breuklijnen uit de regio, onder meer dankzij veelvormige infiltratieacties, rake one-liners en referenties naar markante zinsprongen uit de geschiedenis. Het totaalbeeld dat zo ontstaat, kan zonder meer omschreven worden als een vitale mozaïek van *brutal ideas and romantic polemics (or vice versa)*.

Kidnapping Mountains, hun tentoonstelling in Netwerk, richt zich specifiek op de Kaukasus en wordt vergezeld van een gelijknamige publicatie waarin research en creatie naadloos in elkaar overgaan. Het boek wordt gepresenteerd tijdens de opening van de expositie en wordt verder toegelicht door Kasia Korczak tijdens het event *Form Follows F***tion 2*.

Filip Van Dingenen, *FLOTA NFUMU – els nens dibuixen en Floquet*, 2006



Yvan Derwéduwé, *Binary Moment*, 2005



Slavs and Tatars,
drawing MOUNTAIN



Filip Van Dingenen, *FLOTA NFUMU – Movements for Bata*, 2006

Filip Van Dingenen
FLOTA NFUMU

Van Dingenen is gefascineerd door de artificiële constructies die de mens in het leven geroepen heeft om de alledaagse realiteit te ontvluchten. Vaak gaat het om particuliere aspecten van kunstmatigheid, zoals bijvoorbeeld de explosieve combinatie van ideologische en (klein)menselijke motieven die de exuberante façadecultuur van oorden als Las Vegas, Disneyland of andere *tourist resorts* heeft grootgemaakt.

Onlangs voegde Van Dingenen een gelijkaardige wereld aan het rijtje toe: de zoo. Vertrekkende van de historische, culturele en maatschappelijke achtergronden van de voormalige Limburgse zoo van Zwartberg is de kunstenaar gestart met een wereldwijd onderzoek naar dierentuinen. Een van de tussenstadia van dit project is gewijd aan Copito de Nieve ('Sneeuwvlokje'), tot voor enkele jaren de absolute publiekstrekker van de Barcelonese zoo. De kunstenaar zoomt hiervoor in op de cultus die aan de albinogorilla met de verontrustend menselijke mimiek opgehangen werd. Aan de hand van een archief van kindertekeningen, die zowel in Spanje (toen de gorilla stierf) als in Equatoriaal Guinea (tijdens een workshop van de kunstenaar) gemaakt werden, retraceert Filip Van Dingenen Copito de Nieves opmerkelijke biografie. Diens uiterst zeldzame genetische particulariteit genereerde een opbod van wetenschappelijke, economische, koloniale en exotische verzuchtingen: een onzalig kluwen dat volledig ingebed lijkt in de schijnrealiteit van een dierentuin.

Event

Form Follows F***tion 2

[vr. 15.05 × 20⁰⁰](#)
[tickets € 10 / 7](#)
[tentoonstelling open 14⁰⁰ > 22³⁰](#)

*Form Follows F***tion 2* is het tweede uit een nieuwe reeks events die achtergrondinformatie over de tentoonstellingen brengen.

Opvallend is dat elk van de drie solotentoonstellingen – hoe verschillend ook – verwijzen naar fenomenen waarvan de vervormingen zo veelvuldig zijn dat er een andersoortige, overkoepelende realiteit ontstaat: een specifieke werkelijkheid met een specifieke 'nagalm'. Of het nu gaat over de nachtelijke transformatie van het Gentse Citadelpark (Yvan Derwédouwé), het zoete droombeeld van de ongerepte natuur in de wereld van de zoo (Filip Van Dingenen) of de artistieke mogelijkheden van een mythisch transnationaal gedachtegoed (Slavs and Tatars); deze fenomenen bestaan niet zonder de vervormende impulsen van onuitgesproken codes, dromen of principes. Daarom willen de kunstenaars meer dan de mythe louter doorprikken. De gemeenschappelijke titel *Form Follows F***tion 2* verwijst naar het kritische onderzoek dat ze voeren om de vitale vertakkingen van de boven vermelde fenomenen in kaart te brengen, zonder dat de subjectieve 'galm' er volledig uit gefilterd wordt.

Op het programma staan een algemene introductie, lezingen over het werk van Slavs and Tatars, van Yvan Derwédouwé en van Filip Van Dingenen. De avond eindigt met een screening van film- en videowerk, samengesteld in samenwerking met de kunstenaars.



Twig Harper



John Butcher



Ronny Heiremans & Katleen Vermeir *The Good Life*

Finissage

Fin de Saison

[za. 13.06 × 20³⁰](#)
[tickets € 10 / 7](#)
[tentoonstelling open 14⁰⁰ > 20³⁰](#)

Netwerk sluit het seizoen af met niet zomaar een finissage: 'een spetterend slotfeest' komt dichterbij in de buurt.

RONNY HEIREMANS & KATLEEN VERMEIR *THE GOOD LIFE* **Presentatie**
Het kunstenaarsduo lanceerde het ondubbelzinnige voorstel om de ruimtes van het Arnolfini Art Centre in Bristol uit te breiden en om te bouwen tot genereuze luxeflats. Uit dit project, *The Good Life*, ontstond een film en een publicatie die voor de gelegenheid werd opgevat als een lifestyle magazine.

MARIA DEGRÈVE / AM FINE **Performance**
Performers weten dat je geroezemoes kunt doen verstommen door steeds stiller te gaan spreken. Maria Degrève verkent de tragikomische dimensie van dit gegeven tijdens een performance die intimiteit introduceert in de semi-publieke ruimte van een kunstencentrum.

TEETH MOUNTAIN (US) **Concert**
Primitieve, opzweepende, polyritmische, organische tribal drones. Can meets Burning Star Core.

DJ /RUPTURE + ANDY MOOR (THE EX) (US/NL) **Concert**
Geslaagde en spannende ontmoeting tussen sampling, elektronica en gitaar. Dubstep voor gevorderden + DJ-set DJ /rupture

TUPOLEV SOUND CRASH (BE) **DJ-set**
het Brusselse Tupolev Sound Crash laat de gemoederen sudderen in een hete tropische soep van genres zonder grenzen.

[do. 07.05 × 20³⁰](#)
[tickets € 7 / 5](#)
[tentoonstelling open 14⁰⁰ > 20³⁰](#)

Concerten

BURIAL HEX / TWIG HARPER / FLORIS VANHOOF
Analogue Electronic Tremors

James 'Twig' Harper Johnston (Nautical Almanac) is een Amerikaanse performer en muzikant uit dezelfde scene van Wolf Eyes en Andrew W.K.. Met vergankelijke apparatuur, zelfgemaakte oscillatoren, bewerkte speelgoedinstrumenten en veel humor maakt hij analoge improv, soms geweldig intens, soms kinderlijk hilarisch.

Burial Hex is het one-man black noise / horror electronicsproject van Clay Ruby (Davenport). Met een koffer vol zelfgemaakte electronica, stukken metaal, effecten, en keyboards drijft hij zijn demonen uit.

Floris Vanhoof (R.O.T.) maakt ambachtelijke electronica: tapeloops, oude synths en allerlei rare geluiden. De man brengt binnenkort een debuutvinyl uit op Ultra Eczeema.

Festival

Dust off the Reverb

[wo. 20.05 × 20³⁰](#)
[tickets € 10 / 7](#)
[tentoonstelling open 14⁰⁰ > 20³⁰](#)

JOHN BUTCHER / THE CARETAKER / AERNOUDT JACOBS' ECHOLOCATOR / CHARLEMAGNE PALESTINE

Netwerk laat galm in al haar glorie door het gebouw ronddwalen, *dusting off reverb*. Zoals het event *Form Follows F***tion 2* bekijkt hoe 'galm' een (metaforische) rol speelt in de artistieke praktijk van Yvan Derwédouwé, Slavs and Tatars en Filip Van Dingenen, zet dit festival muzikanten op het programma die de reguliere concertopstelling negeren en die een confrontatie aangaan met een postindustrieel gebouw vol beton, glas en kunst.

De saxofonist **John Butcher** (UK) trad op met Derek Bailey, Fred Frith en Gerry Hemingway en wordt gezien als een coryfee binnen de Engelse improvisatiescene. Op z'n recentste plaat *Resonant Spaces* ging hij op zoek naar het (eigen) geluid van akoestisch avontuurlijke gebouwen.

De Brit James Kirby (aka V/Vm) maakt als **The Caretaker** (UK) vooroorlogse pop, maar dan zoals ze klinkt in de gangen van een psychiatrische kliniek: Lynchiaans. Zijn recentste plaat *Persistent Repetition of Phrases* speelt met het gegeven geheugen en dompelt je onder in een bad van tijdloosheid, reverb en gekraak. Ongekende nostalgische schoonheid.

Aernoudt Jacobs' (BE) **Echolocator** werkt volgens het principe van echolocatie: door korte signalen uit te zenden en de echo ervan op te vangen, wordt de ruimte waargenomen – zoals vleermuisen ruimte waarnemen. Elk toestel klinkt verschillend en interageert met andere Echolocators. Een ontdekkingstocht naar de akoestische en architecturale kenmerken van Netwerk.

Charlemagne Palestine (US) behoort, samen met o.a. La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass en Phill Niblock tot de eerste generatie componisten die aan de wieg stond van het Amerikaanse minimalisme. Z'n zeer intense concerten lijken vaak op een sjamanistisch ritueel. Voor dit festival belooft hij *acoustic vs electronic reverb echo and delay extravaganza*.

[ma. 18.05 × 20³⁰](#)
[tickets € 5 / 4,25](#)
[tentoonstelling open 14⁰⁰ > 20³⁰](#)

Films

De Kijkdichtheid van de Hemel

De Kijkdichtheid van de Hemel is een nieuwe filmreeks in Netwerk i.s.m. Academie Beeldende Kunsten Aalst, waarin tijdloze filmklassiekers gelinkt worden aan knappe experimentele films en aan de tentoonstellingen.

SOLARIS (ANDREJ TARKOVSKI)

Een psycholoog onderzoekt of het vreemde gedrag van de bemanning kan verklaard worden door fenomenen die zich op de naburige planeet Solaris voordoen.

+ experimentele films van Stan Brakhage

29.04 [Revolutionary Road](#) van Sam Mendes
06.05 [Elève libre](#) van Joachim Lafosse
13.05 [Two Lovers](#) van James Gray
27.05 [The Wrestler](#) van Darren Aronofsky
03.06 [Slumdog Millionaire](#) van Danny Boyle
10.06 [Milk](#) van Gus Van Sant

[Film op woe. × 20³⁰](#)
[Cinema Palace](#)
[tickets € 5 / 4,25](#)

Residenties

Het **Experimenteel Atelier Sint-Lucas Gent** is onderdeel van de opleiding beeldende kunsten, dat gericht is op transdisciplinaire artistieke praktijken, onder impuls van de docenten Wim Lambrecht en Esther Venrooy.

ERG (Ecole de Recherche Graphique, Brussel) is de academie waar o.m. Joëlle Tuerlinckx en Alain Géronnez docenten zijn. De studenten werken aan een driedelig project dat ook vertakkingen heeft in Observatoire-maison Grégoire in Ukkel en onder de vorm van een tijdelijke bezetting van een andere locatie in Brussel.

Aernoudt Jacobs (BE) is geluidskunstenaar die de fysieke aspecten van geluid tot in de finesses aftast, onderzoekt en reconstrueert. Hij maakt ook werk onder de pseudoniemen missfit, Mark Mancha en tmrx. Daarna werkt hij samen met **Julia Eckhart** (DE), een altvioliste in het veld van gecomponeerde en geïmproviseerde hedendaagse muziek.

Christoph De Boeck (BE) is geluidskunstenaar die daarnaast elektronische muziek maakt onder het pseudoniem Audiostore. Hij maakt ook deel uit van de kern van deepblue.

SoundImageCulture / SIC organiseert workshops voor artistieke-antropologische projecten. Geïnspireerd door de perspectieven van antropologen, cultuurwetenschappers en kunstenaars stimuleert SIC een ethische reflectie over de mens en de complexiteit van zijn relaties met zichzelf, de media en de maatschappij.

Praktisch

Netwerk/centrum voor hedendaagse kunst
Houtkaai z/n, B-9300 Aalst
T +32 (0)53 70 97 73 × F +32 (0)53 70 97 72
www.netwerk-art.be × info@netwerk-art.be
Open woe. t/m za. 14:00 > 18:00

Cinema Palace
Bert Van Hoorickstraat 4, B-9300 Aalst
film op woensdag × 20:30

Tickets Concerten en Events
info & tickets 053/70 97 70
voorverkoop via Fnac 0900/00600
www.fnac.be × Freedom (Aalst) × Vynilla (Sint-Kwintensberg 38, 9000 Gent)

Tickets Film
toegang € 5 / 4,25 × Info & tickets 053/70 97 70

ISSN: 1783-1113
ontwerp: Gestalte \ Grafische vormgeving
druk: Stevens Print
v.u.: A. Van Hoorick, Houtkaai z/n, B 9300 Aalst