

NETWERK / centrum voor hedendaagse kunst



Tentoonstelling

14.02 > 04.04.2009
open woe. t/m za. 14⁰⁰ > 18⁰⁰

Opening

za. 14.02 × 20³⁰

FUZZY ELECTRONICS (& MAGNETICS)

Kjell Bjørgeengen × Frederik De Wilde × Jerry Galle ×
Doris Kuwert × Semiconductor × Bram Vreven

Concert: TROPHIES (become objects of daily use)

Concerten

za. 21.02 × 20³⁰

SIR RICHARD BISHOP × IGNATZ

vr. 06.03 × 20³⁰

JULIA ECKHARDT × ANDREA NEUMANN ×
ANNE WELLMER

Event

vr. 13.03 × 20⁰⁰

THE FUZZ FACTOR / Kjell Bjørgeengen & Keith Rowe × Fire &
Ignorance × Activity Center × Frederik De Wilde

Festival

za. 28.03 × 16⁰⁰

SLOOWJOB / Embryo × Gnod × Julie Mittens × Geoff Mullen ×
Peter Walker × Films

Finissage

za. 04.04 × 20³⁰

Presentatie Annual 2008 × Heleen Van Haegenborgh plays Mauricio Kagels
Rrrrrr... × Voodoo Trance Sound System



Fuzzy Electronics (& Magnetics)

Tentoonstelling

14.02 > 04.04

Opening

za. 14.02 × 20³⁰

open woe. t/m za.

14⁰⁰ > 18⁰⁰

op concertavonden open 14⁰⁰ > 20³⁰

Kjell Bjørgeengen / Frederik De Wilde / Jerry Galle / Doris Kuwert /
Semiconductor / Bram Vreven

De tentoonstelling *Fuzzy Electronics (& Magnetics)* belicht het belang van accidentele veranderingen in zogenaamde 'nieuwe' media. Er worden een aantal fricties vooropgesteld, onregelmatigheden die een ander licht werpen op het strakke kader van de digitale beeldvorming. Enerzijds wordt er verwezen naar fenomenen als fysieke vervreemding en nostalgie, maar daarnaast ontstaat er ook ruimte voor de poëtisch-sensoriële mogelijkheden van deficiënte digitale processen en verrassende elektromechanica. De botsing tussen complexe analoge impulsen, zoals 16 mm of traditionele zwart-witfotografie, en de binaire logica van digitale beeldrasters geldt bij een aantal kunstenaars als een belangrijk uitgangspunt. Ze verwijzen naar het fenomeen van *contingency*: de onvoorziene gebeurtenissen die de computergestuurde signaalverwerking doorkruisen en ontregelen. Andere kunstenaars richten zich eerder op elektromagnetische en kinetische processen. Allen spelen ze in op onvoorspelbaarheid en gaan ze op zoek naar de fysiologische en metaforische stoorzenders in het reductie- en versterkingsproces van technologie en nieuwe media.

Kjell Bjørgeengen (°1951, Oslo) is een van de belangrijkste Noorse kunstenaars van het moment. Hij werkt samen met innoverende experimentele muzikanten als Marc Ribot, Keith Rowe, Evan Parker en Joëlle Léandre. Zijn vaak uiterst monumentale installatiewerken – in Netwerk creëert hij een nieuwe set-up voor *Figment Light* ('vals licht', een werk uit 2008) – brengen tegelijk een desoriënterende en meditatieve ervaring teweeg. Onder het hakkende geluid van naderende helikopter-vleugels, waarin ook flarden vioolspel van Philipp Waschmann opduiken, staan strategisch opgestelde beeldbuizen op volle kracht te flikkeren. In de traditie van videopioniers als The Vasulkas maakt Bjørgeengen gebruik van overstuurde beeld- en geluidssignalen om de onderdrukte lichamelijke van beelddragere zichtbaar te maken.

Met de steun van the Office of Contemporary Art Norway

OCA
Office for Contemporary Art Norway

Frederik De Wilde (°1975, Aalst) startte zijn onderzoek naar de raakvlakken tussen kunst en wetenschap met *Electric Organ Discharge* (EOD), een project waarin hij de baltssignalen van bio-elektrisch geladen vissen omzette naar beeld en geluid (*Electric Courtship Songs*). In zijn uiterst veelzijdige praktijk ontwikkelt hij strategieën om de interactie tussen mens, technologie en natuur tot op nanotechnologisch niveau af te tasten. Op dit moment exploreert hij de gevoeligheid van vissen voor vervuiling (*EOD4*) en de werking van hun bio-elektrische zintuigen: de elektrosensitiviteit waarmee ze de ruimtelijke en ecologische parameters van hun omgeving in kaart brengen.

Jerry Galle (°1969, Antwerpen) toont het verborgen leven van beelden in een machine, vaak vertrekkende van die ene vraag: kan een computer kunst maken? Staat de methodische logica van een computer menselijkheid en poëzie in de weg? Galle legt niet alleen de onzichtbare mechanismen van digitale beelden bloot; hij laat ook zien hoe men er via de waarneming een intieme verhouding mee ontwikkelt. De toeschouwer – *ad hoc* getuige van het ontstaan van nieuwe beelden en betekenissen – balanceert op een dunne scheidingslijn tussen de tastbare aspecten van de wereld enerzijds, en de latente processen van beeldvorming en waarneming anderzijds.

Bram Vreven, *Rays*, detail, 2008, courtesy Bram Vreven



Frederik De Wilde,
EOD4



Semiconductor, *Magnetic Movie*, videostill, 2007



Kjell Bjørgeengen, *Sweet as the End of Pain*, 2004

Doris Kuwert (°1952, Bückeburg) studeerde beeldende kunst in Amsterdam en Berlijn, en toont haar werk in binnen- en buitenland. De kunstenaars laat eenvoudige basismaterialen door middel van elektromechanische en elektronische ingrepen uitgroeien tot subtiele poëtische audiovisuele sculpturen. In Netwerk onderzoekt ze de invloed van magnetische velden op de beweging en het geluid van kleine objecten. De interactie tussen de objecten varieert van duidelijke aanrakingen of botsingen tot nauwelijks zichtbare positieveranderingen. Deze bewegingen produceren een rijkdom aan (versterkte) klanken die alle fysieke componenten van de installatie hoor- en voelbaar maken.

Semiconductor staat sinds 1997 voor Ruth Jarman (°1973, Southampton) en Joe Gerhardt (°1972, Oxford). Het Britse kunstenaarsduo maakt audiovisuele installaties van steden in beweging en systemen in chaos. Ze schetsen een speels maar desoriënterend beeld van een *wereld-in-flux*, een digitale omgeving waarin tijdskaders exploderen en de natuurlijke orde der dingen doorbroken wordt. Geluid speelt hierbij een centrale rol: het genereert, controleert en ontcijfert de beeldvorming. In *Magnetic Movie* ontwikkelt Semiconductor een onstuimige esthetiek gebaseerd op wetenschappelijke waarnemingen van elektro-magnetische turbulenties van zon en aarde. De film ontstond tijdens een residentie in de laboratoria van de NASA in Berkeley: zonder meer een ideale locatie om het onderscheid tussen *high tech* wetenschap en minder gefundeerde *sci-fi* fantasieën onderuit te halen.

Met dank aan Matthew Miller (Fabrica, Brighton)

Het oeuvre van **Bram Vreven** (°1973, Gent) is opgebouwd uit strak gecomponeerde visuele structuren, die vaak volgens verschillende methodes in beweging gezet worden. Elke compositie ontwikkelt zich als de elegante aaneenschakeling van bijna choreografisch aandoende patronen, in een stille ritmiek die verschillende gradaties van complexiteit oplevert. In Netwerk toont Bram Vreven een monumentale kinetische sculptuur, waarvan de ruim bemeten vormen door middel van vloeiende bewegingen onder spanning komen te staan. Eenvoud en reductie vormen de solide uitgangspunten; in combinatie met een aangehouden cyclische beweging, die het werk telkens opnieuw in complexiteit laat uitmonden.

Opening

TROPHIES (BECOME OBJECTS OF DAILY USE)

Trophies (), het nieuwe ensemble van **Alessandro Bosetti** (IT), met **Christian Kesten** (DE), **Audrey Chen** (US), **Kenta Nagai** (US) en **Morton J. Olson** (NO), baseert zich op Bosetti's album *Exposee* (Die Schachtel) waarin hij via lange spoken-wordloops 33 ideeën aanreikt die al dan niet kunnen worden uitgevoerd. Dit project is een onderzoek naar de muzikaliteit van herhaling en de interactie tussen woorden en geluiden.

Finissage

PRESENTATIE ANNUAL 2008

Annual 2008, als naslagwerk voor het Netwerkprogramma van 2008, wordt dit jaar opgebouwd volgens het principe van de encyclopedie. Tekstuele bijdragen worden o.m. geleverd door Jean-Marc Huitorel, Lorenzo Benedetti, Aaron Schüster en David Keenan. Naar goede gewoonte wordt de publicatie vergezeld door een cd met live fragmenten, soundscapes en onuitgegeven composities.

HELEEN VAN HAEGENBORGH PLAYS MAURICIO KAGELS RRRRRR...

Pianiste **Heleen Van Haegenborgh** (BE) specialiseert zich in het uitvoeren van experimentele hedendaagse muziek. Ze maakte voorstellingen op basis van het werk van John Cage en werkte o.a. samen met Esther Venrooy, Katrien Vermeire, Tape Tum, Kelly Schacht en Guy de Bièvre. Voor Netwerk verdiept ze zich in de encyclopedische compositie *RRRRR...* van de componist Mauricio Kagel (AR/DE).

VOODOO TRANCE SOUND SYSTEM

Drummer **Eric Thielemans** (BE) bundelt de krachten in **Voodoo Trance Sound System** met twee bijzondere en veelzijdige drummers **Chris Corsano** (US) (Björk, Evan Parker, Paul Flaherty..) en **Jeroen Stevens** (BE) (I Love Sara, Mauro...) voor een partijtje overdonderende beats, spirituele drones en folky breaks.



Heleen Van Haegenborgh, foto Katrien Vermeire

Event The Fuzz Factor

KJELL BJØRGEENGEN & KEITH ROWE

Keith Rowe (UK) is een (legendarische) experimentele vrije-improvisatiegitarist die onder andere gebruik maakt van elektronica en een radio om de klank van zijn instrument te manipuleren: zijn stukken speelt hij op een *prepared guitar* die plat op tafel ligt. Samen met **Kjell Børgeengen** ontwikkelde hij een audiovisuele improvisatie met de titel ***A Zvex line***. Het stuk is gebaseerd op de weidse effecten van Zachary Vex' Fuzz Factory gitaarpedaal, zodat het begrip *fuzzy* kosmische dimensies krijgt.

FIRE & IGNORANCE

Fire & Ignorance is een samenwerking tussen **Anders Hana** (NO) en **Morten J. Olsen**, die als **MoHa!** reeds in Netwerk speelden, en kunstenaars **Idan Hayosh** (IL) en **Anu Vahtra** (EE). MoHa! combineert rauwe, extreme gitaarnoise en energieke drums met extreme sci-fi-elektronica. Hana en Olsen maken deel uit van het avontuurlijke N-Collective en vormen de helft van het duistere noisefreejazzcombo Ultralyd. De kunstenaars Hayosh en Vahtra spelen met lampen en tillen het begrip lichtshow naar een nieuw niveau. Het resultaat is een zeer intense energetische audiovisuele trip die lang blijft nazinderen.

ACTIVITY CENTER

De afgelopen twintig jaar ontwikkelden de Berlijnse musici Michael Renkel en Burkhard Beins – samen het duo **Activity Center** – een hoogstpersoonlijke muzikale taal. Na zich een lange periode te hebben toegelegd op de mogelijkheden van akoestische instrumenten (gitaar en slagwerk), gebruiken ze nu voornamelijk live-elektronica. In hun muziek zijn invloeden te bespeuren van de vrije improvisatie, de elektro-akoestische muziek en de clicks-'n'-cutsbeweging. Samen met muzikanten als Axel Dörner, Andrea Neumann en Annette Krebs worden ze soms omschreven als de 'New Berlin Reductionism'.

FREDERIK DE WILDE

Vertrekkende van het fenomeen van bio-elektriciteit maakt **Frederik De Wilde** in *A Spark from the Darkness* connecties tussen kunst, wetenschap, technologie en samenleving. Met beeld- en geluidsfragmenten presenteert de kunstenaar een alternatieve, persoonlijke lezing van de natuur- en kunstgeschiedenis, met vertakkingen naar animale fysiologie, tussensoortelijke communicatie, leven, dood, ontwikkeling van bio-mimetische producten..., om opnieuw bij zijn oorspronkelijke vertrekpunt – bio-elektrische vissen – uit te komen.



Fire & Ignorance, foto Anu Vahtra



Andrea Neumann

Concerten

SIR RICHARD BISHOP / IGNATZ

Gitarist **Sir Richard Bishop** (US) maakte vroeger deel uit van het legendarische The Sun City Girls, een experimenteel etno-improvtrio dat elk denkbaar muziekgenre wist te verenigen in een ondefinieerbare, eclecticische stijl. Solo beperkt hij zich tot akoestische gitaar waarmee hij flamenco, ragtime, Indiase raga en folk samensmeedt tot een hypnotiserende stijl, die beïnvloed werd door Django Reinhardt, Jimmy Page, Chet Atkins en John Fahey. Met zijn derde full album *///* heeft Bram Devens, alias **Ignatz** (BE), zichzelf (opnieuw) overtroffen. Met zijn unieke retro-futuristische blues-folk roept hij de geesten op van Bukka White, Sleepy John Estes en Robert Pete Williams, door de ogen van Lou Reed als adolescent. Devens' nasale stem krast over krakende, atonale en repetitieve melodieën, noisy gitaarsolo's en vervaagde liederen. Oprechte melancholie die ons met de neus op de pure essentie van muziek drukt: het vertolken van rauwe emotie in klank om zo te komen tot essentiële schoonheid.

JULIA ECKHARDT / ANDREA NEUMANN / ANNE WELLMER

Julie Eckhardt (DE) speelt nieuwe composities van **Andrea Neumann** (DE), **Chiyoko Szlavncics** (CA), **Anne Wellmer** (DE) en **Stevie Wishart** (AU/UK). De vier componisten, die tegelijk uitvoerders en improvisatoren zijn, (her)schreven nieuwe en bestaande composities voor altviool en media. Julia Eckhardt, altvioliste en curator, voert de stukken uit met een aantal van de componisten, volgens een werkwijze waarbij de communicatie tussen componist en uitvoerder centraal komt te staan. Andrea Neuman en Anne Wellmer voeren elk een solo op.

I.s.m. Q-02; www.q-02.be

Sloowjob Psychedelic dreams at play

EMBRYO / JULIE MITTENS / PETER WALKER / GNOD / GEOFF MULLEN

Sloow Tapes is sinds 2005 Europa's meest consistente tapelabel. De focus ligt op geestverruimende raga's, kosmische dronejams en tegendraadse acid folk. De abstracte viltstiftpsychedelica die labelbaas **Bart 'Sloow' De Paepe** op het merendeel van de hoezen smeert, zorgt ervoor dat muziek en artwork tot een bedwelmend rookgordijn van oneindige reflecties versmelten. Het label herbergt een allegaartje van contemporaine experimentalisten van Brussel tot Tokyo, met cassettes van artiesten als Suishou No Fune, Julie Mittens, Voice of The Sevens Woods en GHQ. Sloow Tapes bouwde in enkele jaren een heuse streetcredibility op in de internationale underground. Het artwork van De Paepe vond vooral in de VS een cult aanhang met tentoonstellingen in New York en Pittsburgh tot gevolg.

Voor dit letterlijk 'trage' festival, dat reeds om **16:00** begint, selecteerde Sloow enkele aan het label gelieerde artiesten en films. Op het programma: **Embryo** (DE), **Julie Mittens** (NL), **Peter Walker** (US), **Gnod** (UK) en **Geoff Mullen** (US); Films van MV&EE, Heidi Diehl, Marja Mikkonen en meer...

Co-productie KRAAK; www.kraak.net



KRAAK

Film

18.02 *Caos Calmo* van Antonio Luigi Grimaldi

04.03 *Hunger* van Steve McQueen

11.03 *Home* van Ursula Meier

18.03 *Elegy* van Isabel Coixet

25.03 *Wolke Neun* van Andreas Dresen

01.04 *(N)lemand* van Patrice Toye

22.04 *Burn After Reading* van Joel & Ethan Coen

Residenties

Netwerk selecteerde **Sarah Dhont** (BE) en **Jelle Clarisse** (BE) voor het residentieprogramma *Coup de Pouce* (januari – maart) van L'H du Siège, een kunstencentrum in Valenciennes in de Région Nord Pas-de-Calais. L'H du Siège wijdt zich aan de ontwikkeling en promotie van de hedendaagse kunst en de ondersteuning van beeldende kunstenaars.

Choreografe **Dolores Hulan** (AT) & kunstenaar/architect/designer **Carl De Smet** (BE) werken verder aan *performing qualia*, een onderzoeksproject dat vertaald zal worden in performatieve installaties. Dit onderzoek concentreert zich op de vraag hoe *qualia* (intieme, tactiele aspecten van de perceptie) een invloed uitoefenen op beweging.

Adva Zakai (IL) danste tot en met 1998 bij verschillende Israëliische gezelschappen. Sinds 1998 danst ze voornamelijk in Nederland en België, o.a. bij choreografen als Nir De Volff, Sarah van Lamsweerde, Claudio Bernardo en Uri Ivgi. Zo stond ze in *Fourytale* (Uri Ivgi) tijdens het Julidansfestival 2000 en werkte zij mee aan *Hybrid's Origin*, een project in het Oerol-festival (juni 2002).

Praktisch

Netwerk/ centrum voor hedendaagse kunst
Houtkaai z/n, B-9300 Aalst
T +32 (0)53 70 97 73 × F +32 (0)53 70 97 72
www.netwerk-art.be × info@netwerk-art.be
Open woe. t/m za. 14:00 > 18:00

Cinema Palace
Bert Van Hoorickstraat 4, B-9300 Aalst
film op woensdag × 20:30

Tickets Concerten en Events
€ 10 / 7 × info & tickets 053/70 97 70
voorverkoop via Fnac 0900/00600
www.fnac.be × Freedom (Aalst) × Vynilla (Sint-Kwintensberg 38, 9000 Gent)

Tickets Film
toegang € 5 / 4,25 × Info & tickets 053/70 97 70

ISSN: 1783-1113
ontwerp: Gestalte \ Grafische vormgeving
druk: Die Keure, Brugge
v.u.: A. Van Hoorick, Houtkaai z/n, B 9300 Aalst

op woe. × 20³⁰

Cinema Palace

tickets € 5 / 4,25