



Tentoonstellingen

29.11.2008 > 24.01.2009

open woe. t/m za. 14⁰⁰ > 18⁰⁰ – gesloten 24.12 > 02.01

Opening

za. 29.11 × 20³⁰

FREEK WAMBACQ Rocaille /
Gereedschapskist / Le Vase-entrepôt
EFFI & AMIR OMG
RAN SLAVIN Everything is Urgent /
Tender Prey

Concerten

za. 13.12 × 20³⁰

THE PRESENT × USKÉ ORCHESTRA

Event

vr. 09.01 × 20⁰⁰

YOU ARE HERE

deepblue × Jean Bernard Koeman × Netwerk Museum × Rond-
leiding × Nieuwjaarsreceptie

Finissage

za. 24.01 × 20³⁰

Presentatie eindwerken Sound . Image . Culture / SIC



Freek Wambacq
Rocaille / Gereedschapskist /
Le Vase-entrepôt

Tentoonstellingen

29.11 > 24.01

Opening

za. 29.11 × 20³⁰

open woe. t/m za.

14⁰⁰ > 18⁰⁰

gesloten 24.12 > 02.01

Freek Wambacq (°1978, woont en werkt in Brussel) sculpturen hebben verrassende en delicate eigenschappen. Naargelang de omstandigheden eigenen ze zich een specifieke status toe: hetzij als *objet trouvé*, als trofee, als prototype, als specimen, als attribuut, als totem, als assemblage of als display voor andere objecten. De wisselende gedaantes hangen vaak samen met situaties waar de kunstenaar onvermoede vormen van sculpturaliteit detecteert. Of zoals Aaron Schuster schrijft: [the work] *often begins from a fortuitous perception of what can be called 'the spontaneous aesthetics of daily life.'*

Het kenmerkende gebruik van bijvoorbeeld onbehandelde bouw- en constructiematerialen maakt deel uit van een consequente zoektocht naar subtiliteit. Thibaut Verhoeven: *Dit gaat bij momenten zo ver dat Wambacq vaak in de keuze van en de omgang met zijn materiaal bijna lijkt te handelen als een (...) aannemer, die met een accuraat gevoel voor vakkenis zijn materiaal manipuleert tot er iets méér ontstaat dan dat materiaal zelf. Deze overgang tussen materiaal en sculptuur, of soms zelfs tussen kunst en niet-kunst, is in het werk van Freek Wambacq zeer subtiel. Maar het is tegelijkertijd net deze subtiliteit die ons zeer veel vertelt over (het medium) sculptuur, en de manieren waarop dit vormelijk, inhoudelijk én op interpretatieniveau tot stand komt. In deze zin is Freek Wambacq in al zijn uitgepuurde, bijna minimale subtiliteit misschien wel een van de meest pure – in de zin van 'mediumoprechte' – jonge beeldhouwers van het moment.* (Thibaut Verhoeven, ongepubliceerde tekst)

In Netwerk presenteert hij een zestal nieuwe sculpturen als losstaande lemma's uit een imaginair naslagwerk. Hun titels fungeren als een (vereenvoudigd) label dat de aard en de origine van het werk toegankelijk maakt, zonder dat hun meervoudige betekenis verloren gaat.

Rocaille is een vertrouwde term uit de annalen van de kunstgeschiedenis. Het woord duidt de elegante, asymmetrische schelpmotieven aan, die veelvuldig voorkwamen in de achttiende-eeuwse interieurs in rococostijl. Het was ook de naam voor het mengsel van keien, schelpen en cement waarmee bouwsels bekleed werden om er als natuurlijke grotten uit te zien. De onbehandelde schelpen uit Freek Wambacq's werk verwijzen onrechtstreeks naar die oorspronkelijke betekenis – ze worden ook vandaag nog gebruikt om beton een andere structuur te geven. Tegelijk verschijnen ze als een uitdijende opeenstapeling van lege omhulsels, als werden ze georkestreerd volgens een methode die het midden houdt tussen artistiek vernuft en afstandelijkheid. *Rocaille* is een landschap met discrete cultuurhistorische verwijzingen, dat opgebouwd werd volgens een doordachte balans tussen 'vastzetten' en 'loslaten'.

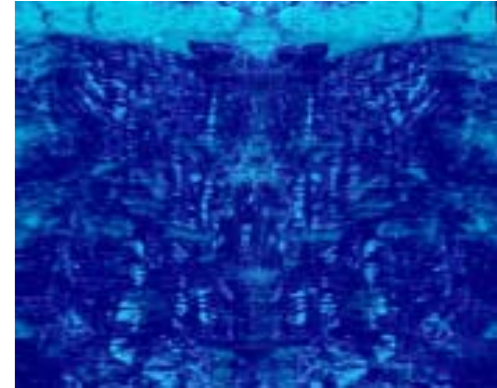
Gereedschapskist is een artefact waarvan de vermelde functie aannemelijk is: het is een kluis op maat van het gereedschap van de kunstenaar. Met een serieel motief van pseudo-archaïsche klinknagels lijkt de kunstenaar te knipogen naar praktijken uit de vroegmoderne tijd, toen de professionele kennis van gespecialiseerde vaklui en kunstenaars enkel voor ingewijden ontsloten werd. In deze optiek kan het werk begrepen worden als een satirische revalidatie-oefening, die bedoeld is om het gekneusde aura van 'exclusiviteit' een nieuwe, subverterende betekenis te geven.

Le Vase-entrepôt is een monumentaal omhulsel waarin Freek Wambacq de grenzen verkennt tussen architectuur en beeldhouwkunst. De woordspeling uit de titel lijkt te wijzen op een vermoedelijke functie als opslagplaats, maar in het buitenmaatse recipiënt schuilt vooral een intrigerende geheimzinnigheid. Het amorfe object verschijnt als een uitgegroot obstakel, als een verhullend element dat – vergelijkbaar met René Magrittes volumineuze appels – de omringende ruimte onder spanning zet.

www.freekwambacq.net



Effi & Amir, *OMG*, videostill, 2008



Ran Slavin, *Tender Prey*, videostill, 2008

Effi & Amir
OMG

www.ffiandamir.net

Het werk van Effi & Amir (Effi Weiss, °1971, Ramat-Gan en Amir Borenstein, °1969, Haifa; wonen en werken in Brussel) vertrekt vaak vanuit een specifieke plek, een historisch feit of een persoonlijke gebeurtenis. De kunstenaars laten een concreet voorval uitgroeien tot een imaginair momentum, zodat ruimte ontstaat voor rêverie en onwerkelijkheid. Ze grijpen hiervoor terug naar technieken en methodes uit de vroege begindagen van de cinema: ze reconstrueren de anatomie van historische special effects; niet zozeer omwille van de technische hoogstandjes, maar om het abrupte, ontregelende karakter ervan. De vroege voorlopers van de digitale beeldmanipulatie worden als dusdanig ingepast in een fantasierijke, onvaste werkelijkheid.

Ran Slavin
Everything is Urgent / Tender Prey

www.ranslavin.com

Ran Slavin (°1967, Jeruzalem, woont en werkt in Tel Aviv) maakt aangrijpende crossovers tussen beeldende kunst en elektronica. Zijn werk draait om de *condition humaine* van de grootstedeling in het post-9/11-tijdperk. Hij maakte onder meer furore met *Insomnia City*, een deconstructivistisch videoverslag over de woelige grenzen tussen droom en realiteit in een labyrint van slapeloosheid. In Netwerk toont Slavin de nieuwe video-installaties *Everything is Urgent* en *Tender Prey*.

Opening

Video- en geluidspersformance
za. 29.11

EFFI & AMIR EN STEPHAN DUNKELMAN *Transhumances*

21⁰⁰

Transhumances ontstond toen Stephan Dunkelman (°1956, Brussel) Effi & Amir vroeg de visuele begeleiding van zijn muziek te verzorgen. Dunkelman, een componist die in het verleden ook samenwerkte met beeldend kunstenaar Angel Vergara, was op zoek naar een andere vorm om voorgecomponeerde elektro-akoestische muziek te presenteren. De reguliere concertsetting vond Dunkelman hiervoor problematisch. Tijdens *Transhumances* spelen geluidsboxen de compositie af: terwijl de muziek de ruimte vult, intervenueert het kunstenaarsduo met beeldend werk. De ruimtelijke parameters van beeld en geluid lopen onmerkbaar in elkaar over, zodat het *live* beluisteren een gediversifieerde invulling krijgt.

Met de steun van de Franse gemeenschap.

RAN SLAVIN *City Mess Extravaganza*

22⁰⁰

Tijdens de opening voert Ran Slavin *City Mess Extravaganza* op, een videopersformance gebaseerd op de wisselwerking tussen meditatieve en agressieve scenario's. Voorbijschietende digitale panorama's spelen in op cognitieve perceptie en op onmiddellijke respons. Ran Slavin: *Ik combineer en manipuleer de verschillende lagen van video en tekst door middel van rechtstreekse video- en geluidsregistratie. Elke interventie zorgt er tegelijk voor dat de geluidslaag op een onvoorspelbare manier evolueert en verandert.*

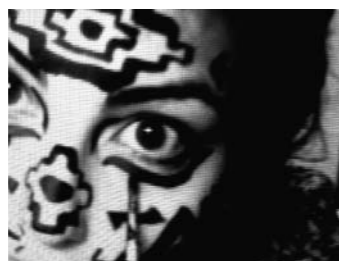
Finissage

Screening
za. 24.01 × 20³⁰

Sound . Image . Culture / SIC is een collectief dat kunstenaars steunt bij hun eerste projecten. Geïnspireerd door de perspectieven van antropologen, cultuurwetenschappers en kunstenaars organiseert SIC een masterclass met video als centrale medium. De begeleiding stimuleert een ethische reflectie over de mens en de complexiteit van zijn relaties met zichzelf, de media en de maatschappij. Tijdens de finissage worden de resultaten van de masterclass getoond. Ze omhelzen onderwerpen als – erg kort samengevat – de industriële landbouw en New Age-spiritualiteit in Nebraska (Charles Fairbanks), een intiem zelfportret van de Turkse danseres/ontwerpster Deniz Kazma en een persoonlijke zoektocht van radiomaakster Eva David naar de fitness van macht en verleiding, bv. tijdens bondagerituelen in Japan.

Met de steun van Les Brigittines en de Vlaamse overheid.

www.soundimageculture.org



Deniz Kazma

Concerten

za. 13.12 × 20³⁰
tickets € 10 / 7

THE PRESENT / USKÉ ORCHESTRA

The Present (US) is het nieuwe project van de New Yorkse muzikant en producer **Rusty Santos** (o.a. Animal Collectives *Sung Tongs*, Panda Bears *Person Pitch* en *Red Yellow & Blue* van Born Rufians), de Japanse pianiste Mina en drummer Jesse Lee (White Magic- en Gang Gang Dance-lid). Hun debuut *World I See* (Loaf) is een gelaagde plaat vol tribale drums, ijzig stemmenwerk, fonkelende piano's, dromerige synths en poppy melodieën: experimentele popmuziek uit een geschift universum waar ook Animal Collective, Deerhoof en Gang Gang Dance in vertoeven.

Niko Uské aka **Uské Orchestra** (BE) is een producer uit de Sonigstal. Uské's subtiele microcollages worden door de ene avant-garde genoemd, anderen bestempelen de muziek als een op hol geslagen fanfare of als een muziekdoos waarvan het mechanisme uit de haak is.

In afwachting van een nieuwe plaat op Sonig werd vorig jaar de remixplaat *Gaffe* uitgebracht. Hierop stonden er uitstekende remixes van o.a. Jamie Lidell, Mouse on Mars en Sun Ok Papi K.O.



Uské Orchestra



The Present

Event You are here

vr. 09.01 × 20⁰⁰
tickets € 10 / 7

RONDLEIDING IN DE TENTOONSTELLINGEN

Rondleiding

DEEPBLUE you are here

Performance

Een theater ruimte staat bol van de mogelijkheden. Sommige zijn al uitgewerkt in het verleden, andere zullen later worden uitgetest, terwijl nog zoveel andere blijven sluimeren als een idee of als een concept dat nooit wordt uitgewerkt. In *you are here* vraagt deepblue zich af hoe we een geheugen kunnen creëren voor die mogelijkheden.

De voorstelling als een speels en veranderlijk archief: een spel met echte en virtuele elementen (objecten, klanken, bewegingen, performers, decor en verdeling van publiek). Het geheugen en de theater ruimte functioneren hier als een open plek die tijdens de aanwezigheid van het publiek wordt ingevuld met herinneringen en sporen van een vervlogen realiteit.

Van: Heine R. Avdal, Christophe De Boeck, Yukiko Shinozaki

JEAN BERNARD KOEMAN

Boekvoorstelling

Everything Beautiful is Far Away

Everything Beautiful is Far Away is ontstaan vanuit een samenwerking tussen de Nederlands-Belgische kunstenaar Jean Bernard Koeman en kunstcritica Els Silvrants. Het boek verzamelt een reeks beelden van verlaten, verafgelegen landschappen, die Koeman ooit fotografeerde als documentatie van zijn onophoudelijke Wanderlust. In de essays wordt ingegaan op de manier waarop het landschap sporen en littekens verhuult en een medeplichtige van de introspectieve reiziger wordt.

Everything Beautiful is Far Away, Timezone & Limited 2008. Essays door Carol Lu, Els Silvrants, design: Xie Wenyue.

NIEUWJAARSRECEPTIE

NETWERK MUSEUM

Tentoonstelling

Het Netwerk Museum omvat een aantal werken die kunstenaars schonken. Uit dit archief worden tijdens het event een aantal werken getoond.



Jean Bernard Koeman, *Jökullsarlon, Iceland*



deepblue, *you are here*, 2008,
foto Giannina Urmeneta Ottiker

Film

op woe. × 20³⁰
Cinema Palace
tickets € 5 / 4,25

03.12 *L'Heure d'été* van Olivier Assayas

10.12 *Caotica Ana* van Julio Medem

17.12 *There Will Be Blood* van Paul Thomas Anderson

07.01 *Gomorra* van Matteo Garrone

14.01 *Waltz with Bashir* van Ari Folman

21.01 *Happy-Go-Lucky* van Mike Leigh

28.01 *Falkenberg Farewell* van Jesper Ganslandt

04.02 *La Zona* van Rodrigo Plá

11.02 *Entre Les Murs* van Laurent Cantet

Residenties

Mette Edvardsen (°1970, Noorwegen) is een performer en choreografe die sinds geruime tijd in Brussel verblijft. Ze was vroeger onder meer actief bij Les Ballets C de la B en werkte ook samen met Heine R. Avdal. In stukken als *Opening, or else nobody will know* en *Private Collection* begeeft ze zich op de grens tussen theater, performance en dans. Ze hanteert een uiterst sobere, haast minimalistische stijl, met onderkoelde referenties naar slapstick en de esthetiek van het leven van alledag.

Adva Zakai (°1975, Israël) danste tot en met 1998 bij verschillende Israëlische gezelschappen. Tijdens een tournee van Barak Marshal Dance Company won zij de eerste prijs voor performance (Bagnolet Contest in Parijs). Sinds 1998 danst ze voornamelijk in Nederland en België, o.a. bij choreografen als Nir De Volff, Sarah van Lamsweerde, Claudio Bernardo en Uri Ivgi. Zo stond ze in *Fourytale* (Uri Ivgi) tijdens het Julidans-festival 2000 en werkte zij mee aan *Hybrid's Origin*, een project in het Oerol-festival (juni 2002).



praktisch

Netwerk/centrum voor hedendaagse kunst
Houtkaai z/n, B-9300 Aalst
T +32 (0)53 70 97 73 × F +32 (0)53 70 97 72
www.netwerk-art.be × info@netwerk-art.be
Open woe. t/m za. 14:00 > 18:00. Gesloten 24.12 > 02.01

Cinema Palace
Bert Van Hoorickstraat 4, B-9300 Aalst
film op woensdag × 20:30

Tickets Concerten en Events
€ 10 / 7 × info & tickets 053/70 97 70
voorverkoop via Fnac 0900/00600
www.fnac.be × Freedom (Aalst) × Vynilla (Sint-Kwintensberg 38, 9000 Gent)
Tickets Film
toegang € 5 / 4,25 × Info & tickets 053/70 97 70

ISSN: 1783-1113

ontwerp: Gestalte \ Grafische vormgeving
druk: Die Keure, Brugge
v.u.: A. Van Hoorick, Houtkaai z/n, B 9300 Aalst

