



Tentoonstelling

20.09 > 08.11.2008

open woe. t/m za. 14⁰⁰ > 18⁰⁰

Opening

za. 20.09 × 14⁰⁰

NEAL BEGGS Belgium is Not a Road

XAVIER MARTIN Huit

Geluid

za. 20.09 × 20³⁰ (gratis)

RELIGIOUS KNIVES × GALA DROP

vr. 17.10 × 20³⁰

MOUTHUS × AXOLOTL × BEAR BONES, LAY LOW

za. 08.11 × 20³⁰

ONE festival × PIERRE BASTIEN × JOZEF VAN WISSEM

TOY TONE & MARC NOSTROMO × SUN OK PAPI K.O.

HANS REICHEL

Event

vr. 10.10 × 20⁰⁰

IF I CAN'T DANCE

Frederik De Wilde × Dolores Hulan & Carl Desmet

Christophe Meierhans × Barbara Mavro Thalassitis

za. 25.10 × 14⁰⁰

NOT JUST A LANDSCAPE

Neal Beggs × Xavier Martin × lezing Jean-Marc Huitorel

lezing Duncan McClaren × screening The Great Ecstasy of

Woodcarver Steiner (Werner Herzog) × screening Eureka

(Shinji Aoyama)



Neal Beggs

Belgium is Not a Road

Tentoonstelling

20.09 > 08.11

Opening

za. 20.09 × 14⁰⁰

open woe. t/m za.

14⁰⁰ > 18⁰⁰

Belgium is a nation, it is not a road. (Albert I, 1914)

Much of Neal Beggs' work has its origins in a specific form of adventure: rock-climbing. The attraction of peaks and the fascination with the void reverberate through its smallest details. Beggs' body of works is concentrated around a number of peak moments – Jean-Marc Huitorel writes f.e: Each piece [functions] as exhibition, each exhibition [is] conceived as a work. (The Analogy of the Rock, 2004). They illustrate the focal point of his activities: the moment of contemplation, the 'gaping' moment which comes before action and completion.

De titel *Belgium is Not a Road* is niet alleen een toespeling op de figuur van Albert I, die tijdens een klimbeurt in Marche-les-Dames aan zijn einde kwam. Het fragment geeft ook aan hoe Neal Beggs een tentoonstelling concipieert: als een traject met zelfgekozen obstakels, dat uiteenlopende niveaus met elkaar in verbinding stelt. Het fundamenteel *esthetische* motief van de 'shortcut' – de kortst mogelijke connectie tussen uitersten – geeft hierbij de richting aan.

In Belgium Neal Beggs realized projects for BruxellesBravo (Dear Prudence, Mont des Arts, 2007) and in Le Bonheur (Happy(n)x – Starmap, 2007). He also had shows in Saint-Nazaire (Le Grand Café), Nantes (Zoo Galerie, FRAC des Pays de la Loire), Paris and Glasgow (Tramway). In the fall of 2008 Neal Beggs participates in group exhibitions in BE-PART in Waregem (www.be-part.be) and in the gallery Elisa Platteau (www.elisaplatteau.com).



Neal Beggs, *Zigzag Mountain* 2007 courtesy Gilles Rentiers
(vorige pagina) Xavier Martin, *P-08-Net-01 (200/120)* huile/toil (detail)



Neal Beggs, *Sleeping Bag*



Neal Beggs, *SurefaceAction* (Netwerk) voorbereidingsschets 2008

Xavier Martin

Huit

Simultaneously there is an exhibition of the Brussels' based painter Xavier Martin. Martin constructs paintings by means of opaque brush strokes and transparent layers of glaciis. The absorbing and reflective qualities of paint are elaborated in a wide range of stylistic finesses: on canvases and supports of a usually reduced format, he creates alienating renditions of an atmospheric depth. Recently, he completed an extensive and impressive series of paintings in delicate nuances of white.

In Martins schilderijen vervaagt het onderscheid tussen leegte en volume. Lars Kwakkenbos: *Maar altijd is er dat landschap, een landschap dat zich telkens opnieuw ontdoet van de drager. De drager voorbijraken, daar gaat het om. Op het blad van een carnet dat Xavier Martin in 1998 maakte, staat er al het volgende: Par delà tout, il y a cette fumée... Het is nu vooral een zaak om in de verf rond te kijken.* (Xavier Martin, in *Prijs Jonge Belgische Schilderkunst*, 2003)

Xavier Martin was a laureate of the 'Young Belgian Painters Award' in 2003. Since then, his work has been shown a.o. in Le Botanique in Brussels and in Le Centre d'art contemporain du Luxembourg Belge. In 2006 he was invited to show work in his homeland South Korea in the group exhibition Vanitas.

Geluid

RELIGIOUS KNIVES (US) + **GALA DROP** (PT) **za. 20.09 (gratis)**
Religious Knives is de New Yorkse gelegenheidsformatie rondom Mike Bernstein en Maya Miller van Double Leopards en Nate Nelson van Mouthus, aangevuld met Todd Cavallo. Samen schuimen ze al enkele jaren het muzikale braakland tussen drone en rock af. Op hun recentste plaat Resin combineren ze donkere sixties psych-rock met langzaam ontrafelende melodieën. Het Portugese **Gala Drop** (Nelson Gomes, Tiago Miranda (Loosers) en Afonso Simões) mengt krautrock synth-jams met trage Latijns-Amerikaanse ritmes volgens de regels van de Jamaicaanse dub.

MOUTHUS (US) + **AXOLOTL** (US) + **BEAR BONES, LAY LOW** (VE/BE) **vr. 17.10**
Mouthus is het New Yorkse duo Brian Sullivan en Nate Nelson (Religious Knives) dat een opmerkelijk brouwsel van donkere gitaarrupties, klagende vocalen en elektronisch bewerkte percussie verzorgt. Imposante neanderthaler-psychedelica met een voorliefde voor Jandek en psych-noise bands zoals Fushitsusha. **Karl Bauer** is van oorsprong een klassiek geschoolde violist. Voor zijn eenmansproject **Axolotl** gebruikt hij viool als voornaamste klankbron om duizelingwekkende drones opeen te stouwen tot luisterrijke, effectgeladen klanktapijten. De jongste ster in het Belgische noise firmament heet **Bear Bones, Lay Low** en komt tonen dat het lof van o.a. C Spencer Yeh en Six Organs of Admittance-opperhoofd Ben Chasney niet onterecht is. Verwacht u aan beklijvende fuzz, etnische drones en Zuid-Amerikaanse dodenrituelen.

ONE festival **za. 08.11**
Het ONE festival is het eerste Dogma muziekfestival: onder het credo *noodzaak is de moeder van alle inventiviteit*, wil het een tegengewicht zijn voor de groeiende willekeur, in tijden van totale muzikale en technische vrijheid. Hoe? Door het opleggen van een bepaalde artistieke beperking: als geluidsbron mag er slechts één instrument gebruikt worden.

Pierre Bastien (FR): meccanoconstructies
Jozef Van Wissem (NL): luit
Toytone (Patrick Catani, DE) + **Marc Nostromo** (BE): gp2x game consoles
Sun Ok Papi K.O.: bicycle horn
Hans Reichel (DE): daxophone



Axolotl



Religious Knives

Event If I Can't Dance

Het event *If I Can't Dance* toont een selectie van de voorstellingen die kunstenaars 'in residentie' ontwikkelden.

DOLORES HULAN & CARL DESMET
Performing Qualia, een voorstelling-annex-onderzoeksproject van de choreografe Dolores Hulan en de kunstenaar/designer/architect Carl Desmet, concentreert zich op de vraag hoe qualia (intieme, tactiele aspecten van de perceptie) een invloed uitoefenen op beweging.

BARBARA MAVRO THALASSITIS
Still Alive is een choreografische interpretatie van het stilleven, waarin het niet benaderd wordt als picturaal genre, maar als een levende, geanimeerde verzameling van objecten de désir.

FREDERIK DE WILDE
Een praktisch probleem in het atelier wordt een decisieve wending in een kunstenaarscarrière: Frederik De Wilde presenteert *Muizenval*.

CHRISTOPHE MEIERHANS & ANNA RISPOLI
FAR WESTERN / THE PITCH is een lecture performance waar Christophe Meierhans & Anna Rispoli hun project om in Khartoum met een soedanese cast een western te draaien uit de doeken doen, volgens de codes van een klassieke Hollywoodiaanse filmprojectpresentatie. In samenwerking met Ismael Taha, cineast.



Christophe Meierhans, *THE PITCH*

Event Not Just a Landscape

Not Just a Landscape is het eerste uit een nieuwe reeks events, die bedoeld is om achtergrondinformatie over de tentoonstellingen te brengen. In samenwerking met de kunstenaars wordt een documentair programma samengesteld met rondleidingen, lezingen, screenings en artist talks.

Not Just a Landscape volgt invalshoeken die eerder intuïtief dan encyclopedisch zijn. Samengevat gaat het over een geïntensifieerde ervaring van het landschap, die zowel bij Xavier Martin als bij Neal Beggs aan de grondslag van een beeldend oeuvre ligt. O.m. curator en criticus Jean-Marc Huitorel (°1953, Rennes) en schrijver Duncan McClaren (°1957, Blairgowrie) geven er een lezing over.

14:00 Welkom (NI)
14:15 Neal Beggs presenting the exhibition *Belgian Is Not a Road* (En)
15:00 Xavier Martin & guest, autour de l'exposition *Huit* (Fr)
15:45 Pauze
16:00 Introductie *Not Just a Landscape* (NI)
16:30 Jean-Marc Huitorel *La Beauté du Geste* (Fr)
17:30 Duncan McClaren *The Final Problem* (En)
19:00 Werner Herzog *The Great Ecstasy of Woodcarver Steiner*, 1974, 45' (English subtitles)
19:45 Shinji Aoyama *Eureka*, 2000, 3h37 (English subtitles)



Werner Herzog, *The Great Ecstasy of the Woodcarver Steiner*

za. 25.10 × 14⁰⁰
Tickets € 10 / 7

Film

24.09 The Darjeeling Limited (US) van Wes Anderson
01.10 Izgnanie (The Banishment) (RU) van Andrei Zviagintsev
08.10 Gegenüber (DE) van Jan Bonny
15.10 Mogari No Mori (The Mourning Forest) (JP) van Naomi Kawase
22.10 Giorni E Nuvole (IT) van Silvio Soldini
05.11 3:10 to Yuma (US) van James Mangold
12.11 Pudor (ES) van Tristán Ulloa en David Ulloa
19.11 Wonderful Town (TH) van Aditya Assarat
26.11 Eldorado (BE) van Bouli Lanners

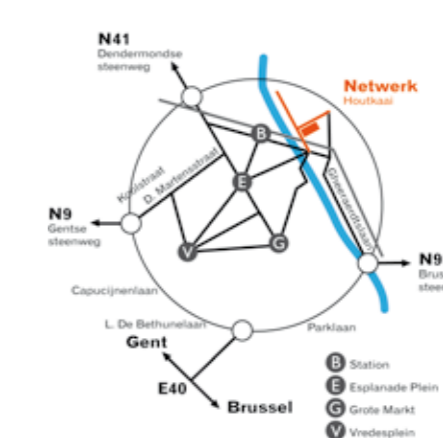
Residenties

Carl Desmet & Dolores Hulan werken aan het tweede deel van *performing qualia*, een onderzoeksproject dat vertaald zal worden in performatieve installaties.

Frederik De Wilde ontwikkelde in het verleden in samenwerking met Netwerk, LAB[au] en de Universiteit Hasselt de installatie EOD3. Nu werkt hij verder aan het project met de illustere naam *Muizenval*.

Naast performer, geluidskunstenaar en voltijds lid van N-collective, is **Christophe Meierhans** een cineast. In Netwerk werkt hij verder aan het project *THE PITCH*, waarvoor hij in Karthoum met een Soedanese cast een Western draait.

Barbara Mavro Thalassitis ontwikkelt in Netwerk de voorstelling *Still Alive*, die ze op het event *If I Can't Dance* presenteert.



praktisch

Netwerk/centrum voor hedendaagse kunst
Houtkaai z/n, B-9300 Aalst
T +32 (0)53 70 97 73 × F +32 (0)53 70 97 72
www.netwerk-art.be × info@netwerk-art.be

Cinema Palace
Bert Van Hoorickstraat 4, B-9300 Aalst
film op woensdag × 20:30

Tickets Geluid en Events
€ 10 / 7 × info & tickets 053/70 97 70
voorverkoop via Fnac 0900/00600
www.fnac.be × Freedom (Aalst) × Vynilla (Sint-Kwintensberg 38, 9000 Gent)

Tickets Film
toegang € 5 / 4,25 × Info & tickets 053/70 97 70

ISSN: 1783-1113
ontwerp: Gestalte \ Grafische vormgeving
druk: Die Keure, Brugge
v.u.: A. Van Hoorick, Houtkaai z/n, B 9300 Aalst

